

Patrocinio:
Regione del Veneto
Generali do Brasil
Istituto Italiano di Cultura-Rio de Janeiro
Alitalia
Fundação - Rio

Apoio:
Departemento de Artes PUC-RIO

Realizacão:
Solar GrandJean de Montigny
Centro Cultural, PUC-RIO

SOLAR GRANDJEAN de MONTIGNY
CENTRO CULTURAL-PUC-RIO
Marquês de São Vicente 225
RIO DE JANEIRO BRASIL

" MESTRES " DA ESCOLA INTERNACIONAL DE
GRAFICA DE VENEZA

DAL 22 MARZO 1988



CENTRO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA DI VENEZIA

GRAFICA VENEZIANA

O Solar GrandJean de Montigny que tem realizado, desde a sua inauguração em outubro de 1980, exposições de gráfica - História da gravura, A cidade vista por gravadores e fotôgrafos, Gravadores de Minas Gerais, Litogravura do atelier da UFRJ e Atelier de gravura da PUC/RJ - vem agora apresentar uma exposição de trabalhos de professores da Scuola Internazionale di Grafica de Venezia.

A Scuola faz parte do Centro Internazionale di Grafica que, mantendo-se fiel a tradição da gráfica veneziana que remonta ao século XVI, está paralelamente aberto as inúmeras possibilidades que oferece a gráfica contemporânea.

A Scuola organiza, com professores próprios e convidados, cursos de gravura em metal, serigrafia, litogravura, fotografia e história da arte.

O Centro expõe em suas duas galerias tanto mostras da própria produção como de artistas convidados, organiza seminários, publica livros sobre a memória da cidade e as artes e artistas do Veneto, e portfolios de artistas.

Desejamos assinalar que este esforço pela divulgação e incentivo da gravura, vem de encontro à tradição dos nossos clubes de gravura e a qualidade da produção gráfica no Brasil.

E de capital importância para a Universidade, poder mostrar uma visão global do produto da atividade artística e didática deste grupo, que se caracteriza pela unidade e coerência da sua produção e pelo amor e respeito à própria cidade.

Irma Arestizabal
Diretora Solar GrandJean de Montigny

Lena Bergstein
Curadora

A Escola Internacional de Gráfica, aqui representada por doze de seus "Mestres", há muitos anos desenvolve em Veneza o importante encargo de divulgadora das artes gráficas.

Ela aprofunda as suas raízes diretamente na história de Veneza que teve importante e significativa posição nos séculos passados no desenvolvimento das artes da imprensa, transformando-se e fazendo-se agente ativo desta tradição na Itália e no Exterior.

A ocasião que nos oferece hoje esta exposição do Rio de Janeiro de trazer o testemunho do nível qualitativamente alto da gráfica produzida pelos "Mestres" da Escola Internacional de Gráfica de Veneza, nos é particularmente cara sabendo quanto esta arte seja estimada no Brasil.

A tradicional cultura que nos une e que estrutura sua história no passado, repropõe, portanto ainda hoje, um encontro que esperamos não se conclua nessas duas semanas, mas possa prosseguir com outras trocas e acordos que pensamos poder bem desejar para a nossa Escola e para a atividade artística de seus "Mestres".

O Presidente
Silvano Gosparini

MATILDE DOLCETTI

Insegna serigrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nasce nel 1936 a Venezia dove vive e lavora.

CARLA HORAT

Insegna Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Palermo e alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, dove è assistente di Riccardo Licata.

Nasce nel 1938 a Basilea, vive e lavora a Palermo e Venezia.

RICCARDO LICATA

Insegna mosaico all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi.

Insegna Tecniche Sperimentali alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nasce a Torino nel 1929, vive e lavora a Venezia e Parigi.

MARIELLA MARINI

Insegna Tecniche Sperimentali alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, dove è assistente di Riccardo Licata.

Nasce a Messina nel 1946 - vive a Venezia e Messina.

ANDREA PAGNACCO

Insegna linoleumgrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nasce a Venezia nel 1937, vive e lavora a Venezia e Bonn.

LINO PIRONE

Insegnava serigrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

E' nato a La Spezia nel 1936, viveva e lavorava a Venezia fino al 1984.

MATILDE DOLCETTI

Insegna serigrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nasce nel 1936 a Venezia dove vive e lavora.

CARLA HORAT

Insegna Tecniche dell'Incisione all'Accademia di Belle Arti di Palermo e alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, dove è assistente di Riccardo Licata.

Nasce nel 1938 a Basilea, vive e lavora a Palermo e Venezia.

RICCARDO LICATA

Insegna mosaico all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi.

Insegna Tecniche Sperimentali alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nasce a Torino nel 1929, vive e lavora a Venezia e Parigi.

MARIELLA MARINI

Insegna Tecniche Sperimentali alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, dove è assistente di Riccardo Licata.

Nasce a Messina nel 1946 - vive a Venezia e Messina.

ANDREA PAGNACCO

Insegna linoleumgrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nasce a Venezia nel 1937, vive e lavora a Venezia e Bonn.

LINO PIRONE

Insegnava serigrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

E' nato a La Spezia nel 1936, viveva e lavorava a Venezia fino al 1984.



ANDREA PAGNACCO

"LINOLEUM" Linoleum inciso 1982

ANDREA PAGNACCO

E' nato a Venezia nel 1937, il suo lavoro si svolge tra Venezia, Roma e Bonn. Inizia la sua attività partecipando nel 1958 alla III^a Mostra Nazionale d'Arte a Roma. Premio Suzzara 1958 e 59 allestisce la sua prima personale nel 1960 alla Galleria Bevilacqua La Masa di Venezia. Da questa data si diparte la sua attività, intensissima di mostre personali e collettive sempre sottolineando il suo impegno di artista e di uomo.

Pittore e grafico a livello nazionale, egli si propone anche all'estero. Nel 1975 a Basilea, nel 1978 al Lussemburgo nel 1979 a Lubiana, nel 1981 a New York e a Basilea, nel 1984 a Winterthur (Svizzera), Fremantle (Australia) Pazin (Jugoslavia).

Lavora con il Centro Internazionale della Grafica di Venezia con il quale ha realizzato la cartella New York.

Insegna linoleum alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.



ARMANDO PIZZINATO

"GABBIANI" Acquaforte acquatinta 1979

ARMANDO PIZZINATO

Nasce nel 1910 a Maniago nella regione del Friuli.

Nel 1930 si iscrive all'Accademia di Venezia, nel '36 è a Roma dove frequenta il gruppo della "Cometa": Cagli, Mirko, Mafai, Capogrossi e poi Guttuso. Aveva già conosciuto Afro nel 1933.

La seconda guerra mondiale lo riporta a Venezia; dal '43 al '45 interrompe l'attività di pittore e partecipa attivamente alla Resistenza. Nel '46 è fra i promotori del "Fronte Nuovo delle Arti", nel '50 del "Realismo".

Esauritasi quest'ultima esperienza inizia poco dopo il sessanta il suo periodo "neo-naturalistico", attraverso il quale giunge successivamente ad un libero ed aperto recupero di forme ora dinamiche ed astratte, ora più figurative ma sempre permeate dalla sua visione costruttiva e dialettica della realtà.

Sue opere sono in molti tra i più importanti musei del mondo, a New York, Mosca, Praga, Varsavia, Venezia, Roma, Milano, Firenze, Dresda ecc.

E' stato per molti anni docente all'Accademia di Belle Arti di Venezia, la sua ultima grande mostra antologica è quella dedicatagli nel 1981 dal Comune della città lagunare presso la Sala Napoleonica del Museo Correr.



CARLA HORAT

UCCELLI - acquaforte, puntasecca, 1981

CARLA HORAT

Nata a Basilea, figlia d'arte (il padre Theo è un noto acquarellista svizzero), a cinque anni si trasferisce in Ticino e, dopo il matrimonio, a Verona, punto d'incontro di diverse culture, così come il Ticino e Basilea.

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Verona nel 1980.

Dal 1981 risiede a Palermo, dove ottiene una cattedra di tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti.

Viaggia continuamente per studiare i grandi maestri di ieri e di oggi.

Ha tenuto numerose mostre personali (presentata tra gli altri da Antonello Trombadori, Enrico Baj e Leonardo Sciascia) e collettive, sempre attenta al fascino dei luoghi; a Verona: Villa Lebrecht, Museo di Castelvecchio, Palazzo della Gran Guardia, Convento di S. Bernardino, Galleria «Fra' Giocondo»; nel Ticino: Villa Malpensata, Convento del Bigorio, Galleria del Mosaico; a Palermo: Gallerie «Arte al Borgo» e «La Robinia»; a Venezia: Gallerie «Segno Grafico» e «Venezia Viva».

Dal 1977 al 1982 ha eseguito 176 lastre all'acquaforte che fanno parte di un primo periodo nel quale l'autrice ricerca il proprio linguaggio indagando i ritmi segreti della natura.

Nel 1984 ha collaborato con l'editrice Sellerio a un libro d'arte della collana «La civiltà perfezionata».

Nel 1985 è stata invitata a far parte della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra.

Ha pubblicato una cartella di incisioni presso il Centro Internazionale della Grafica di Venezia.

Nel 1986 ha insegnato alla Scuola Internazionale della Grafica di Venezia.



FRANCO VECCHIET

SENZA TITOLO - xilografia, 1985

FRANCO VECCHIET

È nato nel 1941 a Trieste dove vive e lavora.

Attivo dalla fine degli anni Sessanta, ha partecipato ad importanti rassegne d'arte quali la Biennale di Lubiana, la Biennale Europea dell'Incisione di Mulhouse, la Rassegna della Grafica di Forlì, il Premio Marche.

Sue mostre personali sono state allestite a Trieste, Venezia, Udine, Livorno, Monfalcone, Lecce, Lubiana, Zagabria.

Insegna xilografia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Nel 1982 partecipa alla Biennale di Xilografia di Corpi.

Nel 1986 ha diretto il Seminario Internazionale di Xilografia tenutosi a Venezia.

Fa parte dell'Associazione Internazionale Incisori.



LINO PIRONE

STRAPPO N. 1 - serigrafia, 1983

LINO PIRONE

È nato a La Spezia nel 1936, viveva e lavorava a Venezia.

Ha iniziato l'attività artistica nel 1956.

Successivamente ha compiuto studi artistici a Roma e nel 1975 ha frequentato il secondo corso di tecniche sperimentali d'incisione presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Ha partecipato a rassegne d'arte nazionali ed internazionali conseguendo premi e riconoscimenti.

Nel 1976 e nel 1981, insieme con altri artisti italiani e stranieri, è invitato al primo e terzo corso per artisti della Scuola Internazionale del Vetro di Murano. Una sua opera è stata selezionata per una raccolta di opere moderne destinate al Museo Vetrario di Murano.

Nel 1977 ha realizzato per il Centro Internazionale della Grafica di Venezia la cartella «Discorso sulla libertà» con cinque epigrammi di Gino Patroni e presentazione di Enzo Di Martino.

Nel 1978 è selezionato tra gli artisti italiani partecipanti alla Biennale Europea dell'Incisione di Mulhouse.

Nel 1981 è invitato alla Triveneta delle Arti.

Nel 1981 partecipa alla rassegna «Linguggi e generazioni a confronto» tenutasi presso il Museo Regionale di Ciba (Giappone).

Nel 1982 è invitato alla rassegna «Grafica Italiana» all'Università di Città del Messico.

Nel 1982 è invitato alla Biennale Internazionale di Grafica di Riva del Garda.

Nel 1982, insieme ad un gruppo di artisti italiani, è invitato ad esporre alla Marshall Field e C. di Chicago.

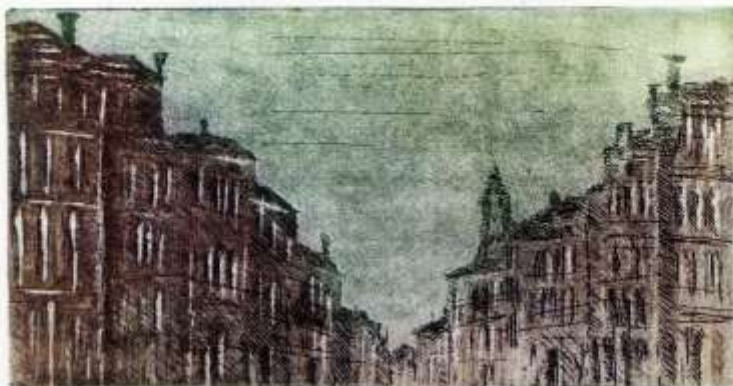
Nello stesso anno il Centro Internazionale della Grafica di Venezia ha curato l'edizione della cartella «Muri di Venezia» con presentazione di Virgilio Boccardi e novella inedita di Franco Barbaresi.

Nel 1983 ha pubblicato per il Centro Internazionale della Grafica di Venezia la cartella «Tras-volando» con presentazione di Riccardo Calmani e tre poesie di Diego Valeri.

Nel 1984 partecipa alla rassegna «8 grafici italiani in Svezia» a cura del Centro Italiano di Cultura di Stoccolma, alla rassegna della grafica contemporanea di Forlì «Lirico, Geometrico e Gestuale», viene inoltre segnalato per la grafica sul catalogo Bolaffi.

Nello stesso anno viene editata a cura del Centro Internazionale della Grafica la cartella «Paesaggi Liguri» su testi di Montale e presentazione di Armando Pizzinato.

Insegnava serigrafia presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia fino al 1984.



MATILDE DOLCETTI

RIFLESSI - acquaforte e maniera pittorica, 1986

MATILDE DOLCETTI

È nata nel 1936 a Venezia dove, attualmente, vive e lavora.

Ha approfondito le tecniche grafiche presso la Scuola Internazionale della Grafica di Venezia dove, attualmente, insegna serigrafia.

Durante i corsi estivi, che si tengono tutti gli anni a Venezia, è assistente dei maestri Sene e Licata.

Con Sene, in collaborazione con la Scuola di Venezia, ha diretto i corsi di tecnica dell'incisione tenuti a Roma nel 1981/82.

Insegna incisione e serigrafia per i servizi speciali educativi del Comune di Venezia.

Ha partecipato alle collettive organizzate dal Centro Internazionale della Grafica e dall'Associazione Internazionale Incisori, in Italia e all'estero.

Mostre personali: 1980, Firenze, «Libreria delle donne»; 1983, Venezia e Roma, gallerie «Segno Grafico»; 1986, Parigi, galleria B.I.M.C.

Ha pubblicato una cartella di serigrafie intitolata «Porte sull'acqua» per il Centro Internazionale della Grafica.



MARIELLA MARINI

SENZA TITOLO - ceramolle, aquaforte, acquatinta, 1983

MARIELLA MARINI

Nata a Taormina, vive e lavora a Messina e Venezia.

Ha partecipato a mostre nazionali e internazionali.

Ha frequentato i corsi di tecniche calcografiche, serigrafiche e litografiche della Scuola Internazionale della Grafica di Venezia.

Dirige un laboratorio scuola e una stamperia in Messina.

Dal 1976 è assistente di Riccardo Licata e Nicola Sene alla Scuola Internazionale della Grafica di Venezia.

Nel 1980 è assistente di Nicola Sene allo stage di tecniche sperimentali organizzato nell'ambito della Biennale Europea dell'Incisione di Mulhouse.

Sue mostre sono state allestite a Venezia, Cosenza, Milazzo, Aosta, Messina, Roma, Bolzano, Acireale.

1977: premiata alla IV^a Rassegna della Grafica Contemporanea di Forlì; 1979:

premiata alla VI^a Rassegna della Grafica Contemporanea di Forlì; 1980: invi-

tata alla manifestazione «Pittura al Vento» ad Aosta; 1981: invitata alla Trien-

nale Europea dell'Incisione di Grado su segnalazione di G. Argan; 1982: invi-

tata alla I^a Biennale Internazionale di Grafica di Riva del Garda; 1983: invitata

alla I^a Rassegna di Grafica «La Calcografia» di Langhirano (Parma); 1986:

Biennale della Xilografia di Carpi.

Mostre collettive: Atelier Alma, Lyon, 1983; Venezia Viva, Venezia, 1984;

Gallerie de l'Historial de Montmartre, Parigi, 1985; Museo Provincial de

Bellas Artes, Buenos Aires, 1985; Xilon, Segno Grafico, Venezia, 1986.

Mostre personali: Galleria «La Defence», Aosta, 1981; Galleria «Forma-

studio», Roma, 1982; Libreria «Hobelix», Messina, 1983; Galleria «Studio

3 A», Milazzo, 1984; Galleria «Spirale», Acireale, 1984; Libreria «Hobelix»,

Messina, 1987.

Edizioni: cartella «Venezia Incisa», 20 artisti, ed. Centro Internazionale della

Grafica, Venezia, 1983; cartella di 5 calcografie, ed. Hobelix, Messina, presen-

tazione di G. Giordano, 1986.



NICOLA SENE

BOTTICELL-ANA - acquaforte e maniera pittorica, 1984

NICOLA SENE

Nasce a Venezia, dove vive e lavora, nel 1939.

Sue mostre personali sono state allestite a Parigi, Roma, Bari, Venezia, Schio, Campobasso, Livorno, Udine, Palermo, Messina, Mulhouse, Erba.

Ha partecipato ad importanti manifestazioni d'arte in Italia ed all'estero quali la Biennale Europea dell'Incisione di Mulhouse, le Rassegne della Grafica di Forlì e della Grafica Contemporanea della Città di Erba, Contemporary Italian Artists a Los Angeles, Chicago, Cleveland, Boston, la Rassegna della Grafica Veneta Contemporanea a Mosca, Alma Ata e Leningrado.

Nel 1980 ha tenuto una stage sulle tecniche dell'incisione nell'ambito della Biennale di Mulhouse.

Ha pubblicato con il Centro Internazionale della Grafica di Venezia le edizioni:

«La Strada», cinque acqueforti con testo di Mario Stefani;

«Lettere a Casanova», cinque acqueforti con testo di Luciana Boccardi;

«La Donna», cinque incisioni dedicate alla donna;

«I Segni dello Zodiaco», dodici incisioni con testo di Gnargnic;

«L'amor de tre naranze», cinque incisioni su un testo dell'800 veneto;

«Veronica Franco», quattro incisioni acquarellate con presentazione di Enzo Di Martino;

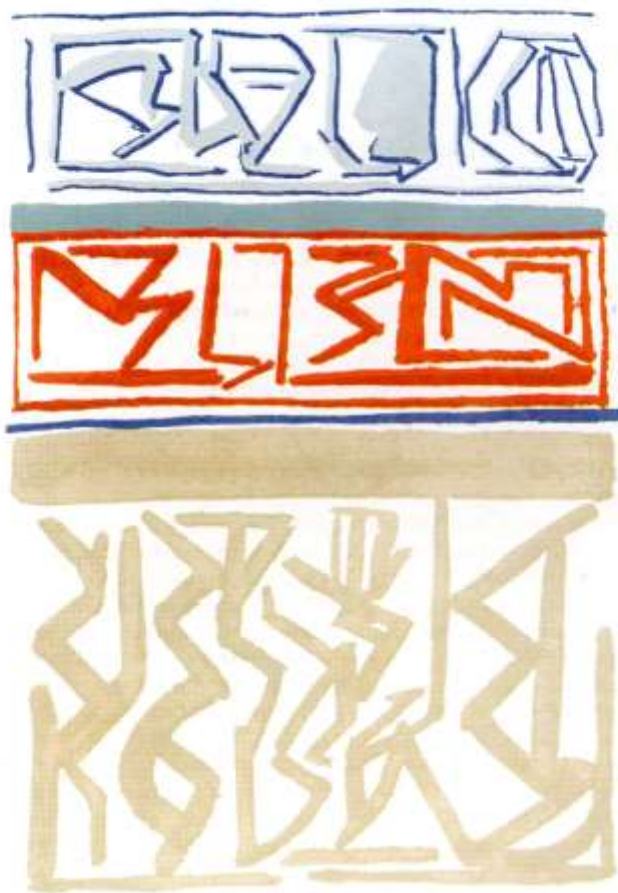
«Storie di Diavoli», tre incisioni con presentazione di Giovanni Sarpellon;

«I Diavoli», tre serigrafie con presentazione di Enzo Di Martino;

«Ifigenia e Clitemnestra», tre disegni su testo di Carla Sanguineti;

«L'Arcimbalfo», poemetto erotico in tredici quadri su testi di Giorgio Baffo.

Insegna calcografia presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.



RICCARDO LICATA

COMPOSIZIONE VERTICALE - serigrafia, 1980

RICCARDO LICATA

Nasce a Torino il 20 dicembre 1929. Ha studiato al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti di Venezia, poi borsa di studio del Governo Francese. Vive a Parigi dal 1957 e a Venezia.

Nel 1957 è assistente di Severini all'Ecole Italienne d'Art e poi professore all'Atelier Italien de Mosaïque, all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts di Parigi. Si interessa molto alle nuove pedagogie, e così è professore alla U. E. R. d'Arti Plastiche alla Sorbona, all'Académie Goetz e poi alla Scuola Internazionale della Grafica di Venezia.

Ha eseguito molte opere murali, tra cui il mosaico nel Palazzo dei Lavori Pubblici di Genova nel 1955, il grande mosaico nell'Università di Lille, Villeneuve d'Asq. nel 1972, e la grande pittura murale in una Villa Veneta nel 1978.

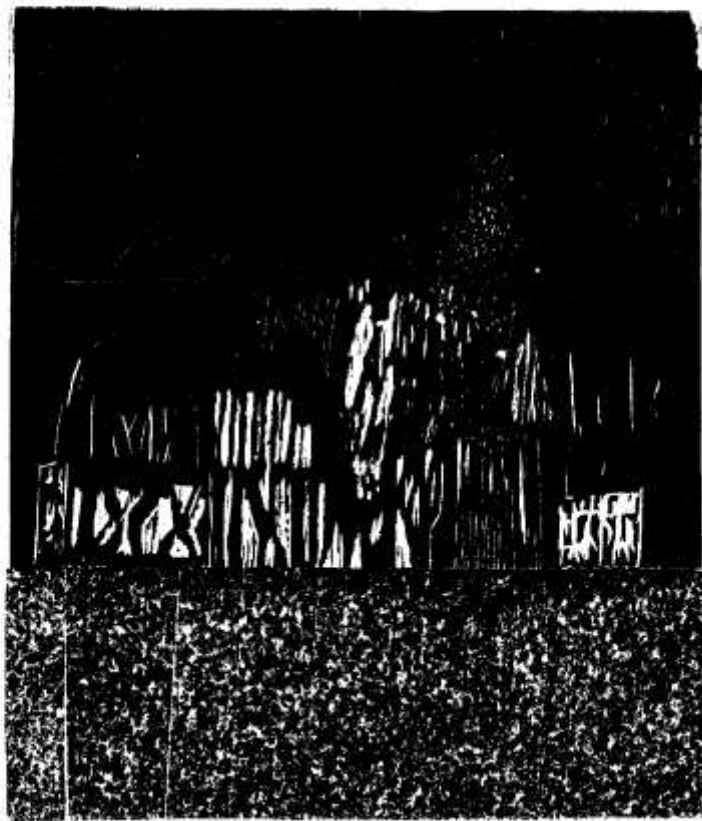
Ha eseguito molti grandi arazzi, dal 1966, in Francia, e vetri di Murano dal 1951 al 1958, e grandi mosaici a Bourgoin Jailleu e Sault les Rethel nel 1980, a Perpignan nel 1981.

Ha partecipato con le sue pitture, incisioni e mosaici alle più importanti manifestazioni d'arte in Italia e all'estero, quali la Biennale di Venezia nel 1954, 1956, 1958, 1964, 1966, 1970 e 1972, alle Quadriennali di Roma, alla Biennale di San Paolo del Brasile nel 1955, alle Biennali di Tokyo, Lubiana e Parigi.

Tra i più importanti riconoscimenti ricordiamo il 1° premio per la pittura alla Biennale dei Giovani di Gorizia nel 1955, il 1° premio Michetti per la pittura nel 1963 a Francavilla Mare, il 1° premio per l'incisione alla Biennale dell'Incisione di Venezia nel 1965, il 1° premio alla Rassegna della Grafica Italiana Contemporanea di Forlì nel 1975, e il premio medaglia d'oro Città di Thiene nel 1979. Sue opere si trovano presso i Musei d'Arte Moderna di Venezia, Milano, Mulhouse, Vercelli, Alessandria, Roma, Torino, Varsavia, Vienna, Stoccarda, Firenze, Reggio Emilia, New York.

Ha eseguito le scene e i costumi per la rappresentazione della «Medea» di Euripide, messa in scena da Vincenzo Marino a Treviso nel 1978, e per il balletto «Ichspaltung» del compositore contemporaneo Giuseppe Marotta, realizzato da Notari, Curtis e Tessitore ad Anzio nella Villa Albani e al Teatro Goldoni di Venezia nel 1982.

Nel 1982 è apparsa, per conto delle Edizioni «Il Traghetto» di Venezia, la grande monografia «Riccardo Licata» a cura di Enzo Di Martino e Toni Toniato.



RINA RIVA

SENZA TITOLO - xilografia

RINA RIVA

È nata a Merano dove vive e lavora.

Ha partecipato ad importanti rassegne d'arte quali la Quadriennale di Roma, la Biennale di Verona, la Rassegna della Grafica di Forlì, la Rassegna della Grafica di Erba, la Rassegna Xylon a Merano.

Sue mostre personali sono state allestite a Venezia, Merano, Bolzano, Trento.

Edizioni realizzate con il Centro Internazionale della Grafica di Venezia:

«Trasparenze», una cartella di incisioni presentata da Erzo Di Martino, 1980.

Nel 1986 la monografia dedicata alla sua opera grafica dal 1973 al 1986.

Svolge una intensa attività didattica e dal 1977 è assistente per le tecniche sperimentali di Riccardo Licata presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Dal 1978 tiene i corsi di grafica dell'Associazione Artisti S.I.A.B.A. di Bolzano.

Dal 1980 dirige l'Istituto per la grafica d'arte di Merano.

Dal 1983 tiene i corsi di grafica per ragazzi e per adulti organizzati dalla Provincia Autonoma di Bolzano e dal 1980 quelli dell'Istituto per la grafica d'arte di Merano.

Dal 1984 tiene i corsi di grafica per adulti organizzati da «Urania», Associazione culturale in lingua tedesca.

Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private.

Fa parte dell'Associazione Internazionale Incisori.



ROMOLA

MADONNA DELL'ORTO - ceramolle, 1986

ROMOLA

Romola Bellandi vive a Firenze, dove lavora ed insegna da più di vent'anni.
È diplomata all'Accademia di Belle Arti.
Fa parte dell'Associazione Internazionale Incisori.
Della sua opera hanno scritto E. Buda, Gasparotti, Santinelli, Benignetti.
Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private.
Ha esposto in personali e collettive a Venezia, Roma, Milano, Firenze, Sassoferrato, Berlino, Tokyo, Los Angeles, conseguendo vari premi e riconoscimenti.
Ha presentato nell'ottobre 1982 le sue xilografie alla Galleria «Segno Grafico» di Roma e nel dicembre dello stesso anno l'opera grafica all'Istituto Stensen di Firenze.
Insegna tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti di Firenze e alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.



ROBERT SIMON

APRÈS L'ORAGE - acquatinta e puntasecca a 3 colori, 1986

ROBERT SIMON

Pittore, litografo ed incisore, è nato nel 1928 a Mulhouse (Francia) dove insegna litografia e calcografia all'Accademia di Belle Arti.

È socio del «Salon d'Automne» e della Société «Le Trait» di Parigi.

Attivo dal 1945, ha partecipato ad importanti manifestazioni nazionali ed internazionali.

Nel 1974 è stato premiato alla I^a Biennale Europea dell'Incisione di Mulhouse. Sue mostre personali sono state allestite a Mulhouse e Strasburgo (dal 1948), Saarbrücken, Düsseldorf, Lörrach, Bernau, Basilea, Moutier, Epinal, Roma, Udine, Messina.

Dal 1977 ha tenuto mostre personali a Venezia nelle gallerie Segno Grafico e Venezia Viva.

Nel 1975/76 due vaste rassegne della sua opera litografica sono state allestite nelle biblioteche di Colmar e Mulhouse.

È stato invitato alla Biennale di Fredrikstad, Ibizagrafic, Listowel, Intergrafik Berlin, Rassegna della Grafica Contemporanea di Forlì, Triennale Europea dell'Incisione di Grado, Premio «Do Forni» di Venezia.

Sue opere figurano nelle più importanti raccolte di grafica in Francia, Germania, Svizzera, Norvegia, Irlanda, Italia...

Esegue egli stesso con i suoi torchi a mano la tiratura delle sue litografie ed incisioni.

Dal 1978 insegna tecniche litografiche nei corsi organizzati dalla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.