

SOLAR GRANDJEAN DE MONTIGNY

$$10 + 10$$

FOREWORD

Although it acknowledges a given art work's value, society does not take artistic profession for granted. It regards art neither as an engaged, responsible form of production nor as a fulfillment of a social need. And this is valid including on campus.

PUC's current binational exhibit featuring 20 artists who work either at the University of Sonoma in California or at Rio's Catholic University emphasizes both the relevance of teaching art at a graduate level and the role played by art towards society and the campus.

By blending material and cultural elements, by conveying ideals, ideas and knowledge through manual/visual/sensitive operations, the act of creation and its apprehension open unsuspected spaces as well as establish a vital link with reality, i.e. the link of "artistic meanings that enlarge our sensibility and our conscience before the world", according to Fayga Ostrower.

Irma Arestizabal
Director of Solar Grandjean de Montigny

APRESENTAÇÃO

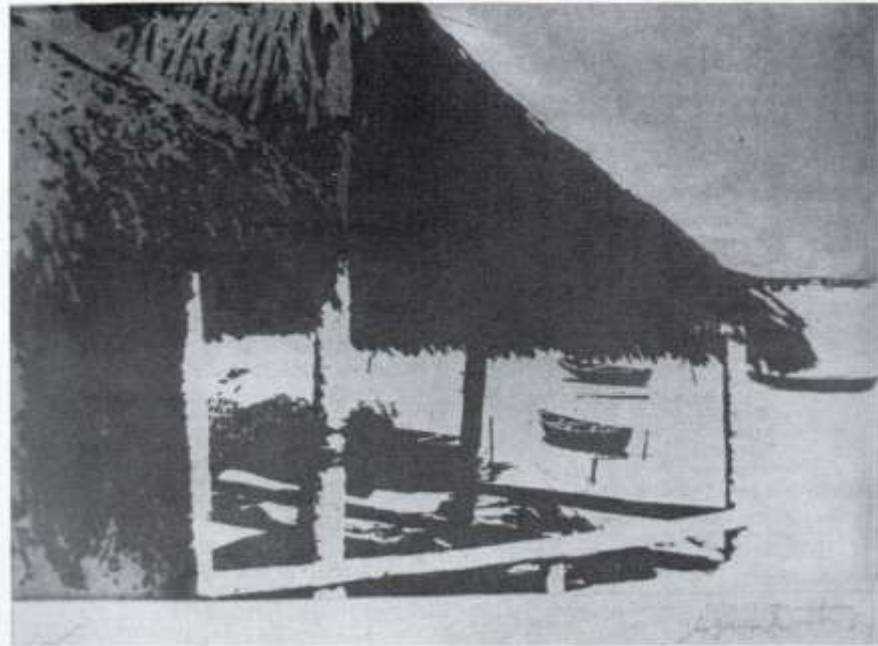
Apesar de a sociedade reconhecer o valor de uma obra de arte, geralmente não considera o fazer artístico como um trabalho, no sentido de uma produção responsável e engajada e, menos ainda, no sentido da realização de uma necessidade social. Esta posição se repete comumente também em âmbito universitário.

Com esta exposição—que reúne obras de vinte artistas professores do Departamento de Artes da Universidade de Sonoma em Califórnia, Estados Unidos da América, e da PUC/RJ—queremos justamente chamar a atenção sobre a importância do ensino da arte a nível superior e sobre o papel que ela desempenha e pode desempenhar tanto na sociedade quanto na universidade.

Síntese de elementos materiais e culturais, transmitindo idéias, ideais e conhecimentos através de operações manuais e sensitivo-visuais, o ato de criar—como a sua compreensão—abre de fato espaços insuspeitados e estabelece um elo vital com a realidade: o dos "significados artísticos, que ampliarão nossa sensibilidade e nossa consciência diante do mundo" (Fayga Ostrower).

Irma Arestizabal
Diretora do Solar Grandjean de Montigny

AGUSTINHO CORADELLO RIBEIRO



Sem Título, 1994
Fotogravura e Água-tinta/Photogravure/Aquatint
19,7 X 28,8 cm

AGUSTINHO CORADELLO RIBEIRO

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1978 Hand Composition (Typography), SENAI, Rio
- 1978 Ceramics, under José Arthur Lemos' tutoring at PUC
- 1978 Fiberglass Technology, under José Mário Setti at PUC
- 1978 Photogravure, under Thereza Miranda at PUC
- 1979 Printing Techniques, under Carlos Martins at PUC
- 1979 Photojournalism, under Vitor César Paranhos at PUC

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1976-87 Thereza Miranda's assistant
Etching, PUC
Photogravure, PUC
- 1978-86 Photography, PUC
Graphic Arts, PUC
- 1982-86 Silk-screen, PUC

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- Grandjean de Montigny Manor House, PUC
- Manga Rosa Bar, Rio
- Wood, Stone, Fiber and Metal, Lage Park School of Art, Rio
- 5th Rio de Janeiro Art Salon
- 6th Rio de Janeiro Art Salon
- 7th Rio de Janeiro Art Salon

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1978 Photography, PUC Central Library Salon, Rio
- 1984 Prints and photogravures, Sun Port Hotel Guarapari

AWARDS/GRANTS

- 6th Rio de Janeiro Art Salon
- 7th Rio de Janeiro Art Salon

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1978 Composição Manual (Tipografia) SENAI, Rio de Janeiro
- 1978 Cerâmica, com professor José Arthur Saleiro Lemos, PUC, Rio de Janeiro
- 1978 Tecnologia do Fiberglass, com professor José Mário Lopez Setti, PUC, Rio de Janeiro
- 1978 Fotogravura, com professora Thereza Miranda PUC, Rio de Janeiro
- 1979 Técnicas de Gravura, com professor Carlos Martins, PUC, Rio de Janeiro
- 1979 Fotojornalismo, com Professor Vitor Cezar Paranhos, PUC, Rio de Janeiro

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1976-87 Assistente da professora Thereza Miranda, Gravura em Metal, PUC/RJ
Fotogravura, PUC/RJ
- 1978-86 Fotografia, PUC/RJ
- 1978-86 Artes Gráficas, PUC/RJ
- 1982-86 Serigrafia, PUC/RJ

PRINCIPAIS COLETIVAS

- Gravuras no Solar Grandjean de Montigny PUC/RJ
- Gravuras no Bar Manga Rosa, RJ
- Pau, Pedra, Fibra e Metal, EAV-Parque Lage, RJ
- 5^o Salão Carioca de Arte, RJ
- 6^o Salão Carioca de Arte, RJ
- 7^o Salão Carioca de Arte, RJ

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1978 Fotografia, Salão da Biblioteca Central, PUC/RJ
- 1984 Gravuras e Fotogravuras, Hotel Porto do Sol, Guarapari, Espírito Santo

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- 6^o Salão Carioca de Arte
- 7^o Salão Carioca de Arte

AMÉRICO VERMELHO



Sem Título, 1985
Fotografia/Photograph
16,3 X 16,5 cm

AMÉRICO VERMELHO

PROFESSIONAL EDUCATION

1975-78 B.A. in Social Communications, Paraíba Catholic University

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Vermelho has worked for the following mass media:

- Newspapers O Estado do Paraná, O Estado de São Paulo, O Globo and Jornal do Brasil
- Magazines Veja and Isto É
- TV stations Tibagi and Paraná

He is currently working at the Senhor Magazine in Rio de Janeiro, beside teaching Photojournalism at PUC.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1976-77-80 1st, 2nd and 5th Paraná Photojournalism Exhibits, Curitiba
- 1980 "Middle Class" and "The Pope's Visit to Brazil", both shows held at Funarte's Brazilian Institute of Photography in Rio
- 1985 São Paulo Biennial's "Portrait of the Brazilian Man"
- 1986 Photo Month, "Rebel Mirror" (Paris) and "Contemporary Brazilian Photography" (Arles)

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1981 "Worthless Photographs", Rio de Janeiro
- 1983 "Black-and-White Insights", Brazilian Institute of Photography, Rio de Janeiro

AWARDS/GRANTS

- 1984 The Brazilian Institute of Photography's Marc Ferrez Contest granted Vermelho a Fellowship for his development of the subject "The American Presence In Brazil: a Visual Record"

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- Autodidata em fotografia
- 1969 Começa a fotografar no Paraná
- 1975-78 Curso de Comunicação Social na Universidade Católica de Curitiba

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Trabalha como fotógrafo nos principais jornais e revistas do Paraná, São Paulo e Rio de Janeiro, tais como: "O Estado do Paraná", "O Estado de São Paulo", "O Globo", "Jornal do Brasil", assim como nas revistas "Veja" e "Isto é". Ainda como cinegrafista nas TVs "Tibagi" e "Paraná", no Paraná. Atualmente trabalha na sucursal carioca da Revista "Senhor". Professor de Fotojornalismo na PUC-RJ

PRINCIPAIS COLETIVAS

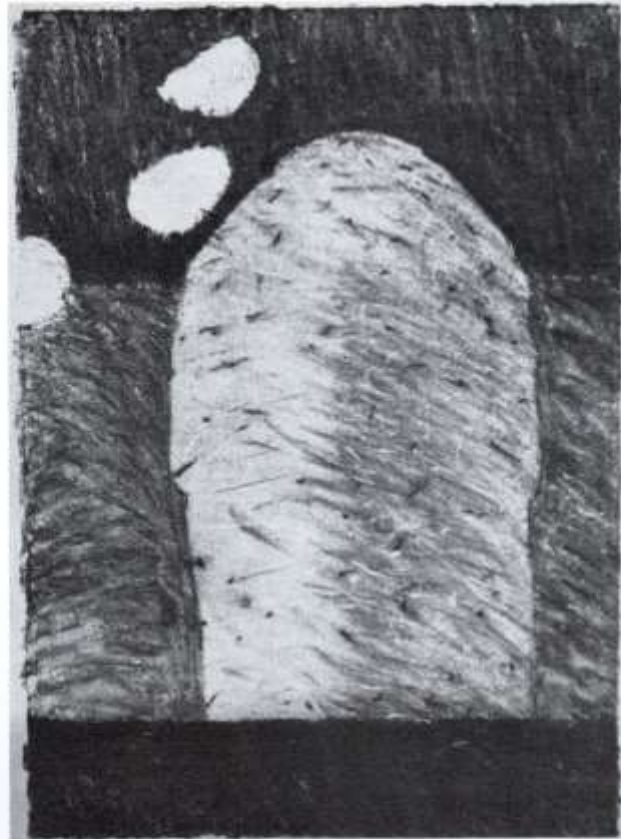
- 1976-77-80 I, II e V Exposição de Fotojornalismo do Paraná, em Curitiba
- 1980 Mostras Coletivas "Classe Média" e "Visita do Papa ao Brasil", no Núcleo de Fotografia da FUNARTE (atual Instituto Nacional de Fotografia), RJ
- 1985 Bienal de São Paulo, na exposição "Retrato do Homem Brasileiro". Mois de la Photo, "Espelho Rebelde" (Paris) e "Fotografia Brasileira Contemporânea" (Arles)

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1981 "Fotografias Inúteis", Rio de Janeiro
- 1983 "Intuições em Preto e Branco", InFoto/Rio

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- 1984 Bolsa do concurso "Marc Ferrez", do Instituto Nacional de Fotografia, sobre o tema "Presença norte-americana no Brasil: um registro visual".



Sere dos Jardins II, 1996
Pastel/Pastel
54 X 48 cm

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1969 College of Creative Studies, University of California, Santa Barbara, BFA
 1971 University of California, Santa Barbara, MFA

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1971-72 University of Hawaii, American Samoan Contract, Samoan Islands
 1972-73 Pepperdine University, Malibu, California
 1973-81 College of Siskiyous, Weed, California
 1981-87 Sonoma State University, California

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1968 San Diego Art Institute, San Diego, California
 1972 Museum of American Samoa, Pago Pago, Samoa
 1974 Santa Barbara Museum of Art, California
 1975 Palos Verdes Art Museum, Palos Verdes, Cal.
 1976 Virginia Museum of Fine Arts
 Art Fair, Basel, Switzerland
 1977 Art Fair, Bologna, Italy
 Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts
 1978 Indianapolis Museum of Art, Indiana
 Smithsonian Institute, Washington, DC
 1979 Roy Boyd Gallery, Chicago, Illinois
 Galleria De Foscherari, Bologna, Italy
 1980 Honolulu Academy of the Arts, Hawaii
 Smithsonian Institute, Washington, DC
 1981 Sonoma State University, Rohnert Park, Cal.
 Fabien de Cugnac, Ostende, Belgium
 1982 Corvallis Art Center, Oregon
 1983 National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
 Hong Kong Museum of Art, Hong Kong
 Metropolitan Museum of Manila, Philippines
 Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio
 1984 National Museum, Republic of Singapore
 Galeria Sergio Millet, Funarte, RJ, Brazil
 1985 California State University, Los Angeles, Cal.

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1978 Quadraronarte, Treviso, Italy
 Kathryn Markel Fine Arts, New York
 Galleria Del Cavillino, Venice, Italy
 1979 Gallerie Carmmille, Brussels, Belgium
 Kathryn Markel Fine Arts, New York
 Los Angeles Municipal Art Gallery, California
 Baum-Silverman Gallery, Los Angeles, California
 Futura, Stockholm, Sweden
 1981 Redding Museum and Art Center, Redding, Cal.
 1982 Roy Boyd Gallery, Los Angeles, California
 1983 Grapestake Gallery, San Francisco, California
 Cumberland Gallery, Nashville, Ten.
 1984 Robert L. Kidd Galleries, Inc., Birmingham, Michigan
 Roy Boyd Gallery, Los Angeles, California

AWARDS/GRANTS

- 1967-71 University of California Regents Grant
 1972 Tyros Wong Award for Painting
 1977 Louis Comfort Tiffany Foundation Fellowship
 1979 National Endowment for the Arts Individual Fellowship
 1983 Travel Grant, Kyoto, Japan: California State University
 1984 Travel Grant, São Paulo, Brazil: California State University

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1969 Graduação: Faculdade de Estudos Criativos Universidade da Califórnia, Santa Barbara
 1971 Mestrado: Universidade da Califórnia, Santa Barbara

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1971-72 Universidade do Auaí, Pago Pago, Samoa Americana
 1972-73 Universidade Pepperdine, Malibu, Califórnia
 1973-81 Faculdade de Siskiyous, Weed, Califórnia
 1981-87 Universidade de Sonoma, Califórnia

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1968 Instituto de Arte de San Diego, Califórnia
 1972 Museu da Samoa Americana, Pago Pago, Samoa
 1974 Museu de Arte de Santa Barbara, Califórnia
 1975 Museu de Arte de Palos Verdes, Califórnia
 1976 Museu de Belas Artes de Virginia
 Feira de Arte, Basiléia, Suíça
 1977 Feira de Arte, Bolonha, Itália
 Instituto de Arte Contemporânea, Boston, Massachusetts
 1978 Museu de Arte de Indianápolis, Indiana
 Instituto Smithsonian, Washington, DC
 1979 Galeria Roy Boyd, Chicago, Illinois
 Galeria De Foscherari, Bolonha, Itália
 1980 Academia das Artes de Honolulu, Auaí
 Instituto Smithsonian, Washington, DC
 1981 Universidade de Sonoma, Rohnert Park, Cal.
 Fabien de Cugnac, Ostend, Bélgica
 1982 Centro de Artes de Corvallis, Oregon
 1983 Museu Nacional de Arte Moderna, Kyoto, Japão
 Museu de Arte de Hong Kong
 Museu Metropolitano de Manila, Filipinas
 Instituto de Arte de Cleveland, Ohio
 1984 Museu Nacional, República de Singapura
 Galeria Sérgio Millet, Funarte, Rio de Janeiro
 1985 Universidade Estadual da Califórnia, Los Angeles

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1978 Quadraronarte, Treviso, Itália
 Kathryn Markel Fine Arts, Nova York
 Galeria Del Cavillino, Veneza, Itália
 1979 Galeria Carmmille, Bruxelas, Bélgica
 Kathryn Markel Fine Arts, Nova York
 Galeria de Arte Municipal de Los Angeles, Cal.
 Galeria Baum-Silverman, Los Angeles, Califórnia
 Futura, Estocolmo, Suécia
 1981 Museu e Centro de Artes de Redding, Califórnia
 1982 Galeria Roy Boyd, Los Angeles, Califórnia
 1983 Galeria Grapestake, São Francisco, Califórnia
 1984 Galeria Cumberland, Nashville, Tennessee
 1985 Galerias Robert L. Kidd, Inc., Birmingham, Michigan
 Galeria Roy Boyd, Los Angeles, Califórnia

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1967-71 Bolsa do Conselho Universitário da Universidade da Califórnia
 1972 Prêmio Tyros Wong de Pintura
 1977 Bolsa da Fundação Louis Comfort Tiffany
 1979 Bolsa Individual da Fundação das Artes dos Estados Unidos da América (NEA)
 1983 Prêmio de viagem a Kyoto, Japão, da Universidade Estadual da Califórnia
 1984 Prêmio de viagem a São Paulo da Universidade Estadual da Califórnia

CARLOS MARTINS



9º Lago do Jardim Botânico, 1963
Água-tinta/Aquatint
21 X 21 cm

CARLOS MARTINS

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1969 Architecture, Mackenzie University, São Paulo
1974-75 Printmaking classes attended in London, UK, as follows:
Chelsea School of Art
Sir John Cass School of Arts
1976 Raffaello Academy, Urbino, Italy
1975-77 Slade School of Arts, London University

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1978-87 Teacher, printmaking and drawing, PUC, RJ
1982-87 Martins is Curator of the Brazilian Fine Arts Museum's Print Department

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1974 Eight Brazilian Artists, Graff, Art Gallery, Lisbon
1976 208th Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London
East London Open Exhibition, Whitechapel Art Gallery, London
1977 International Miniature Print Competition, Pratt Graphics Centre, New York, NY
1978 1st Brazilian Art Salon, Brazilian Fine Arts, Museum, Rio
1980 2nd Iberian American Biennial, Domecq Cultural Institute, Mexico City
1981 Gilberto Chateaubriand Collection, Museum of Modern Art, Rio de Janeiro
International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Yugoslavia
1982 7th British International Print Biennale, Bradford, UK
International Impact Art Festival, Kyoto, Japão
1983 6th Latin American Print Biennial, San Juan de Puerto Rico
1984 Brazilian Contemporary Print, Cali, Colombia
1985 18th São Paulo Biennial

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1977 Jordan Gallery, Londres
André Biren Gallery, Paris
1980 Brazilian Print Gallery, Rio
1981 Jordan Gallery, London
Luisa Strina Gallery, São Paulo
1983 Cambona Art Centre, Porto Alegre
1985 National Library, Ottawa
Brazilian Centre Gallery, London
1986 Art Space Gallery, Rio
Capital Space Gallery, Brasília
Luisa Strina Gallery, São Paulo

AWARDS/GRANTS

- 1973 British Council Fellowship for studies in England
1976 Purchase Award, 7th São Paulo Contemporary Art Salon
1980 Purchase Award, 2nd Iberian American Biennial Mexico City
1982 Best Printmaker of 1981, as selected by the São Paulo Association of Art Critics.
1984 USIS Fellowship for studies in the USA
1986 Fulbright-Capes Fellowship for research in New York, NY

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1969 Arquitetura, Universidade Mackenzie, São Paulo
1974-75 Cursos de Gravura, Londres:
Chelsea School of Art
Sir John Cass School of Arts
1976 Academia Raffaello, Urbino, Itália
1975-77 Técnica de Gravura, na Slade School of Arts, Universidade de Londres

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1978-87 Professor de desenho e gravura da PUC, RJ
1982-87 Curador do Gabinete de Gravura do Museu Nacional de Belas Artes

PRINCIPAIS COLETIVAS

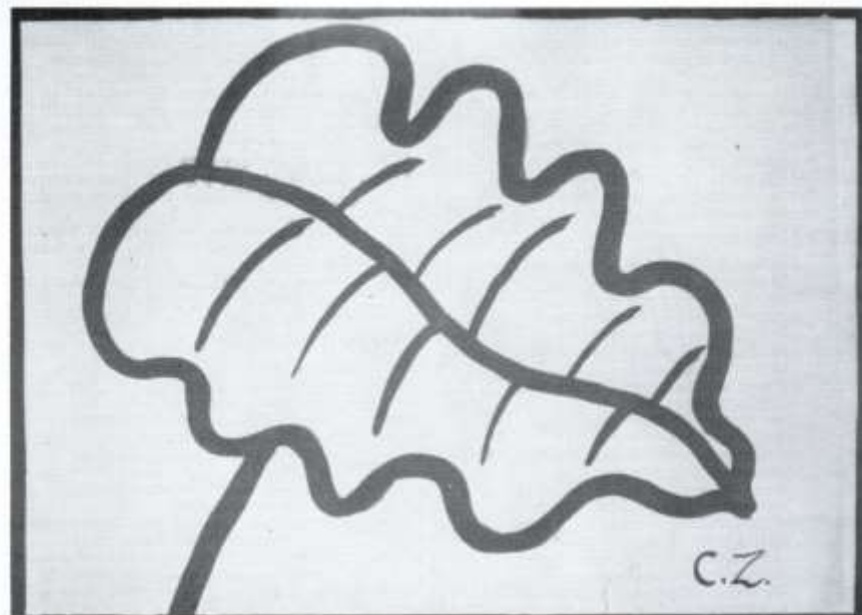
- 1974 8 Artistas Brasileiros, Galeria de Arte Graff, Lisboa
1976 208th Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, Londres
East London Open Exhibition, Whitechapel Art Gallery, Londres
1977 International Miniature Print Competition, Pratt Graphics Centre, Nova York, EUA
1978 1^o Salão Nacional de Artes Plásticas, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
1980 II Bienal Iberoamericana, Instituto Cultural Domecq, México
1981 Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM, Rio de Janeiro
Bienal Internacional de Artes Gráficas, Ljubljana, Yugoslavia
1982 7th British International Print Biennale, Bradford, UK
International Impact Art Festival 82, Kyoto, Japão
1983 VI Bienal de San Juan del Grabado Latino-Americano, Porto Rico
1984 Gravura Brasileira Contemporânea, Cali, Colômbia
1985 XVIII Bienal de São Paulo

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1977 Jordan Gallery, Londres
Galeria André Biren, Paris
1980 Galeria Gravura Brasileira, Rio de Janeiro
1981 Jordan Gallery, Londres
Galeria Luisa Strina, São Paulo
1983 Cambona, Centro de Arte, Porto Alegre, RS
1985 Biblioteca Nacional, Ottawa
Brazilian Centre Gallery, Londres
1986 Galeria Arte Espaço, Rio de Janeiro
Galeria Espaço Capital, Brasília
Galeria Luisa Strina, São Paulo

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- 1973 Bolsa do British Council para estudos na Inglaterra
1976 Prêmio de Aquisição no VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo
1980 Prêmio de Aquisição na II Bienal Iberoamericana, México
1982 Prêmio de Melhor Gravador de 1981, conferido pela Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo
1984 Bolsa da USIS para viagem de estudos aos EUA
1986 Bolsa Fulbright-Capes para estudos e pesquisa em Nova York



CARLOS ZILIO

PROFESSIONAL EDUCATION

B.A. in Psychology, UFRJ
DEA (Diplôme d'Études Approfondies) in Art,
Paris University
3rd cycle doctorate in Art, Paris University
Title of thesis: "The Question of Brazilian
Art's identity: the Works of Tarsila do
Amaral, Di Cavalcanti and Portinari"
Grade "très bien" (very good)

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Teacher of "Art in Brazil, II" at PUC's
Specialization Course on Art History
Academic coordinator of the Specialization
Course on Brazilian Art & Architecture History
at PUC's History Dept.
1980 A Course on Government Policy Formation at
Getúlio Vargas Foundation's InterAmerican
School of Public Administration
1982 "Brazil's Complaint", book published
by Funarte, Rio
1982 "National and Popular [Elements] within
Brazilian Culture", book published by
Brasiliense Editors, São Paulo

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1965 April Salon, Petite Gallery/Museum of
Modern Art, Rio
1966 15th Modern Art Salon, Rio
Opinion '66, Museum of Modern Art, Rio
4th Modern Art Salon, Brasília
New Brazilian Objectivity, Museum of
Modern Art, Rio
Cycle of Studies on Brazilian Art, UFRJ
Fine Arts School, Rio
1973 22nd Modern Art Salon, Rio
30th Paraná Salon
1974 Contemporary Art Museum Prospective,
University of São Paulo
1976 Fifteen Modern Artists from Brazil, Kresge
Art Center, Michigan State University
1976-77 Brazilian Art From 1960 to 1972, Gilberto
Chateaubriand Collection/Bahia Museum
of Modern Art, João Alfredo Recife Manor
House, Cultural Foundation
1976 Alternative Space 2 Montecatini, Italy
1981 From Modern to Contemporary, Gilberto
Chateaubriand Collection, Museum of
Modern Art, Rio

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

1975 Luiz Buarque de Holanda and Paulo Bittencourt
Gallery
1976 Museum of Modern Art, Rio
1982 Museum of Modern Art, Rio
1982 Paulo Klabin Gallery

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Bacharel em Psicologia pela Universidade
Federal, Rio de Janeiro
Diplôme d'Études Approfondies (DEA) em
Artes Plásticas pela Université de Paris VIII
Doctorat de 3ème cycle em Artes Plásticas
pela Université de Paris VIII, com menção
très bien, tese intitulada: "A questão da
identidade da arte brasileira: A obra de
Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti
e Portinari"

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

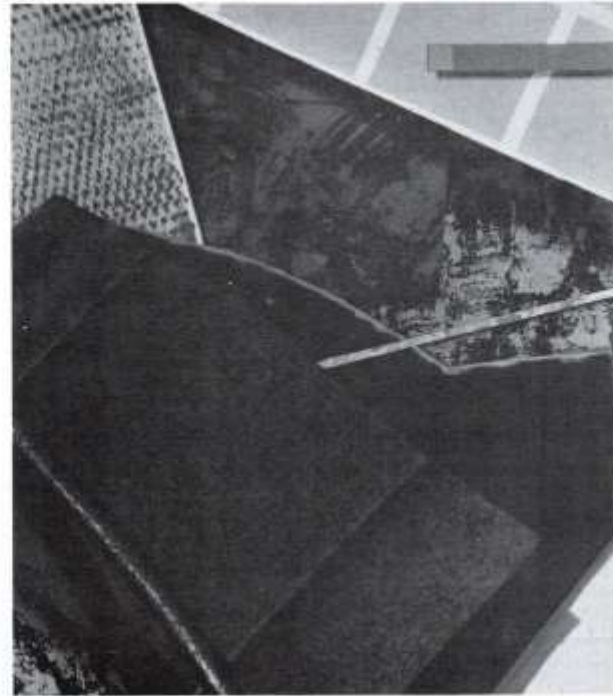
Professor da Cadeira de "Artes Plásticas no
Brasil II", no Curso de Especialização em
História da Arte, PUC, Rio de Janeiro
Coordenador Acadêmico do curso de
especialização em História da Arte e da
Arquitetura no Brasil - Departamento de
História e CCE, PUC, Rio de Janeiro
1980 Curso de Elaboração e Formação de Políticas
Governamentais na Escola Interamericana de
Administração Pública da Fundação Getúlio
Vargas
1982 Curso de Estética e Comunicação de Massas,
"A Querela do Brasil", Funarte, Rio de Janeiro
(livro publicado)
1982 "O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira",
Artes Plásticas, ed. Brasiliense, São Paulo
(livro publicado)

PRINCIPAIS COLETIVAS

1965 Salão de Abril da Petite Gallery, MAM/RJ
1966 XV Salão de Arte Moderna MEC, RJ
Opinião 66, MAM/Rio
1967 IV Salão de Arte Moderna, Brasília
Nova Objetividade Brasileira, MAM/RJ
Ciclo de Estudos da Arte Brasileira,
ENBA, RJ
1973 XXII Salão de Arte Moderna, MEC, RJ
30º Salão Paranaense
1974 Prospectiva Museu de Arte Contemporânea,
Universidade de São Paulo, SP
1976 Fifteen Modern Artists from Brazil, Kresge
Art Center, Michigan State University
1976-77 Arte Brasileira "Os anos 60/72, Coleção
Gilberto Chateaubriand MAM da Bahia,
Casarão João Alfredo Recife, Fundação
Cultural, DF
1976 Spazio Alternativo 2 Montecatini, Itália
1981 Do Moderno ao Contemporâneo, Coleção
Gilberto Chateaubriand, MAM/RJ

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

1975 Galeria Luiz Buarque de Holanda e Paulo
Bittencourt
1976 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1982 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1982 Galeria Paulo Klabin



Triad Bay
Litografia, Serigrafia, Collage
Litro/Silkscreen/Collage
32 X 28 cm

GARYN DENMARK

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1976 San Diego State University, B.A.
San Diego, California
1981 University of Wisconsin, Madison, M.F.A.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1977 Record Factory, Regional Office, Graphic Designer, San Francisco, CA
1979 Lake Street Record Store, Graphic Designer, Madison, Wisconsin
1981 University of Wisconsin, Madison, Project Assistant
1981 Trillium Graphics, San Francisco, CA, Printer
1981 Sonoma State University, Lecturer

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1979 DeKalb "79/National Print and Drawing Exhibition", Northern Illinois University, Illinois
1980 National Print Competition, University Art Gallery, San Diego State University, San Diego, CA
1981 Works on Paper 1981, East Carolina University Museum of Art, Greenville, North Carolina
1983 Cabo Frio International Print Biennial, Cabo Frio, Brazil
Printers as Artists, Bay Area Printmakers International, Helen Euphrat Gallery, De Anza College, CA
1984 Grunwald Center for the Graphic Arts, Los Angeles, CA
1985 "Point of Departure" Nationally Traveling Print Exhibition, Hartford School of Art, Hartford, Connecticut
61st Annual Print Club International, Philadelphia, PA

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1981 Humanities Gallery, Madison, Wisconsin
1983 Pennsylvania State University, University Park, PA
Philadelphia College of Art, Philadelphia, PA
1985 Himovitz-Salomon Gallery, Sacramento, CA
Site 311 Gallery, Pacific Grove, CA

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1976 Graduação: Universidade Estadual de San Diego, Califórnia
1981 Mestrado: Universidade de Wisconsin, Madison

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

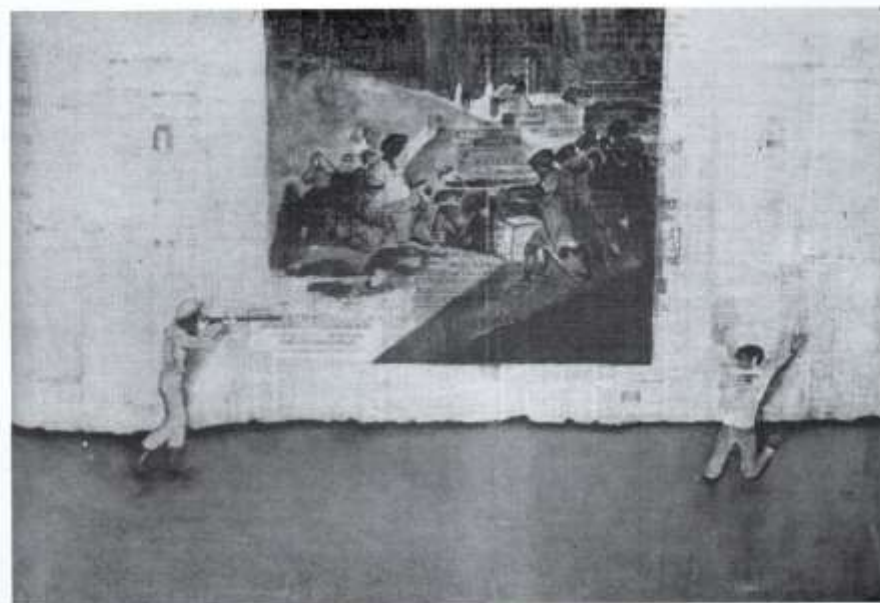
- 1977 Fábrica de Discos, Escritório Regional, Desenhista Gráfico, São Francisco, Califórnia
1979 Loja de Discos de Lake Street, Desenhista Gráfico, Madison, Wisconsin
1981 Universidade de Wisconsin, Madison, Assistente de Projetos
1981 Gráfica Trillium, São Francisco, Califórnia
/Gravador Impressor
1983 Universidade de Sonoma / Professor

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1979 "DeKalb 79/Exposição Nacional de Gravura e Desenho" Universidade do Norte de Illinois
1980 Competição Nacional de Gravura, Galeria de Arte da Universidade Estadual de San Diego, Califórnia
1981 Obras em Papel 1981, Museu de Arte da Universidade do Leste de Carolina, Greenville, Carolina do Norte
1983 Bienal Internacional da Gravura, Cabo Frio, Brasil, Gravadores como Artistas, Mostra Internacional dos Gravadores da Região da Baía, Galeria Helen Euphrat, Faculdade De Anza, Califórnia
1984 Centro Grunwald de Artes Gráficas, Los Angeles
8ª Exposição Nacional, Sociedade Gravadora de Los Angeles
1985 "Ponto de Partida", Exposição de Gravuras em itinerário nacional, Faculdade de Artes de Hartford, Connecticut
61ª Mostra Anual Internacional do Clube de Gravura, Filadélfia

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1981 Galeria Humanities, Madison, Wisconsin
1983 Universidade Estadual de Pennsylvania, University Park, Faculdade de Artes da Filadélfia
1985 Galeria Himovitz-Salomon, Sacramento, Califórnia
Galeria Site 311, Pacific Grove, California



Passagem em Dois Tempos, 1962
Técnica mista/Mixed media
110 x 130 cm

GERMANO BLUM

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1964 Fine Arts School, Rio de Janeiro
1966-68 By joining the Dialogue Group, Blum participated in 15 exhibits throughout Brazilian Universities, associations, galleries and museums

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1976-83 Theatrical work, mainly as set designer
1978-81 Joint Director of Funarte's Brazilian Art Institute
1978-83 Coordinator of INAP's Rainbow Project
1986-87 Teacher of Modeling and Composition at PUC's Art Department, Rio de Janeiro

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1966 April Salon, Petite Galerie/MAM, RJ
Brazilian Modern Art Salon, Rio de Janeiro
1968 Youth World Festival, Sophia, Bulgária
1970 Piazzollo Gallery, Munich, GFR
1971 Brazilian Museum of Fine Arts, Rio de Janeiro
1972 Summer Salon/Museum of Modern Art, RJ
1974 23rd Brazilian Modern Art Salon, RJ
1975 24th Brazilian Modern Art Salon, RJ
1977 São Paulo International Biennial
1979 15th Set Design & Theatrical Architecture Quadrennial, Prague, Czechoslovakia
1980 "The Face and the Work", IBEU, Rio de Janeiro
1982 3rd Iberian American Biennial of Painting, Mexico
1983 Graphic Artists from Brasil, Mexico
1984 Brazilian Artists in Germany, Bonn

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1970 Wunsche Gallery, Bonn, GFR
1973 Royal Art Gallery, Rio de Janeiro
Museum of Contemporary Art, Curitiba
1975 Brazilian Fine Arts Museum, Rio de Janeiro
1978 Museum of Modern Art, Rio de Janeiro
Homero Massena Gallery, Vitória
1981 Angola National Museum, Luanda
1982 Banerj Art Gallery, Rio de Janeiro
1986 Amniemeyer Gallery, Rio de Janeiro

AWARDS/GRANTS

- 1967 Kino Centre, Sophia, Bulgaria: film cartoon produced by Blum and Teodor Dinev
1968 Five Best Works at the Youth World Festival, Sophia, Bulgaria
1974 Board Exemption, 23rd Brazilian Modern Art Salon, Rio de Janeiro
1977 Molière Award for Set Design (set for the play "The Last Wagon" by João das Neves)
São Paulo Biennial Award for the set above described
São Paulo Best Set Designer of 1977, as chosen by the São Paulo Art Critics Association
1982 Honour Citation, 3rd Iberian American Biennial of Painting, Mexico

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1964 Escola de Belas Artes, do Rio de Janeiro
1966-68 Integra o Grupo Diálogo ao lado dos artistas Urian de Souza, Antonio Serpa Coutinho, Sérgio Ribeiro e Benevento, participando com o referido grupo de 15 exposições em faculdades, associações, galerias e museus em várias cidades do Brasil

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1976-83 Participação em teatro, principalmente como cenógrafo
1978-81 Diretor Adjunto do Instituto Nacional de Artes Plásticas da FUNARTE/MEC
1978-83 Coordenador do Projeto Arco-Iris do INAP-FUNARTE
1986-87 Professor agregado de Plástica e Composição do Depto. de Artes da PUC/RJ

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1966 Salão de Abril da Petite Galerie/MAM, RJ
Salão Nacional de Arte Moderna, RJ
1968 Festival Mundial da Juventude, Sófia, Bulgária
1970 Galeria Piazzolo, Munique, R.F.A.
1971 Museu Nacional de Belas Artes (com Serpa Coutinho), RJ
1972 Salão de Verão, MAM, RJ
1974 XXIII Salão Nacional de Arte Moderna, RJ
1975 XXIV Salão Nacional de Arte Moderna, RJ
1977 Bienal Internacional de São Paulo
1979 XV Quadrienal de Cenografia e Arquitetura Teatral, Praga, Tchecoslováquia
1980 "O Rosto e a Obra", IBEU, RJ
1982 III Bienal Ibero-Americana de Pintura, México
1983 Gráficos do Brasil, México
1984 Artistas Brasileiros na Alemanha, Bonn

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1970 Galeria Wunsche, Bonn, R.F.A.
1973 Real Galeria de Arte, RJ
Museu de Arte Contemporânea de Curitiba, PR
1975 Museu Nacional de Belas Artes, RJ
1978 Museu de Arte Moderna, RJ
Galeria Homero Massena, Vitória, ES
1981 Museu Nacional de Angola, Luanda
1982 Galeria de Arte BANERJ, RJ
1986 Galeria Amniemeyer, RJ

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1967 Kino Center de Sófia, Desenho Animado com Teodor Dinev
1968 Cinco Melhores Obras do Festival Mundial da Juventude, Sófia, Bulgária
1974 Isenção de Juri do XXIII Salão Nacional de Arte Moderna, RJ
1977 Prêmio Molière de Cenografia com a peça "O último Carro" de João das Neves, Teatro Opinião, RJ
Prêmio Bienal Internacional de São Paulo com o Grupo Opinião, espaço cênico de "O último Carro"
Melhor Cenógrafo do Ano em São Paulo, prêmio conferido pela Associação Paulista de Críticos de Arte de São Paulo
1982 Menção Honrosa na III Bienal Ibero-Americana de Pintura, México

GEORGE RACZ



Sam Titoli, 1978
Fotoatonogravura/Photoatonogravura
29,5 X 39,7 cm

GEORGE RACZ

PROFESSIONAL EDUCATION

B.A. in Political and Social Sciences

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Teacher of Film Studies at Fluminense Federal University, Niterói

Teacher of Photography and Audiovisual languages at PUC

Brazilian representative at Unesco's International Association of Art Critics

Chairman of The Brazilian Photographic Art Association

Deputy chairman of The Photographic Art Confederation

Chairman of the Foto Gallery Group

Racz had directed one feature film and 15 shorts

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

A number of domestic and foreign Salons, among them the 8th São Paulo Biennial
1st Photography Triennial at São Paulo Museum of Modern Art

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

1974 Brazilian Fine Arts Museum, Rio

1978 Macunaima Gallery - Funarte - Rio de Janeiro

1979 Paraíba University

1980 "30 Years of Recollections"/Rodrigo Mello Franco de Andrade Gallery - Funarte Rio de Janeiro

1980 "Ancestral Dream" /Light and Shadow Gallery

1981 A 30-year retrospective at the Santa Catarina Art Museum

AWARDS/GRANTS

1968 Best Brazilian Short/São Paulo Festival

1968 Bronze Medal/Rio de Janeiro International Photography Salon

1971 Gaspar Gasparian Award

1974 Gold Medal/The Brazilian Society of Fine Arts' International Photography Salon

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Bacharel em Ciências Políticas e Sociais

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Professor titular de cinema - UFF

Professor de fotografia e linguagens audiovisuais da PUC-RJ

Membro da Seção Brasileira da Associação Internacional de Críticos de Arte da UNESCO

Presidente da Associação Brasileira de Arte Fotográfica

Vice-Presidente da Confederação Brasileira de Arte Fotográfica

Presidente do grupo Foto Galeria

Diretor e fotógrafo de um longametragem e 15 curtametragens

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Série de Salões pelo Brasil e exterior, entre estes 8ª Bienal de São Paulo

1ª Trienal de Fotografia, Museu de Arte Moderna de São Paulo

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1974 Museu Nacional de Belas Artes

1978 Galeria Macunaima - Funarte - Rio de Janeiro

1979 Universidade da Paraíba

1980 "30 Anos de Reminiscências" - retrospectiva na Galeria Rodrigo M.F. de Andrade da FUNARTE

1980 "Sonho Ancestral" - na Galeria Luz e Sombra

1981 Retrospectiva de 30 anos de fotografia Museu de Arte de Santa Catarina

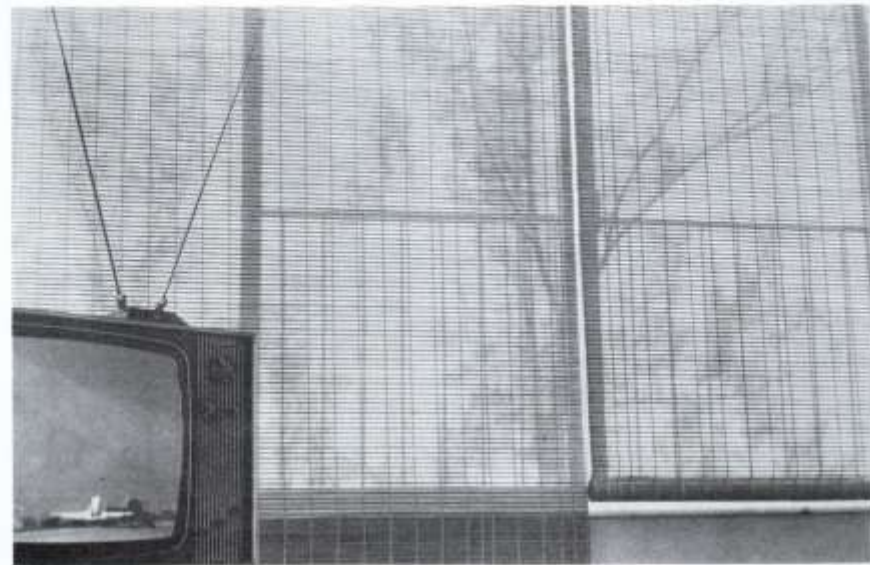
PRÊMIOS E DISTINÇÕES

1968 Melhor filme brasileiro de curta metragem no Festival de São Paulo

1968 Medalha de Bronze do Salão Internacional de Fotografias do Rio de Janeiro

1971 Prêmio Gaspar Gasparian de Dirigente do movimento fotográfico

1974 Medalha de Ouro do Salão Internacional de Fotografia da Sociedade Brasileira de Belas Artes



O Avião que Levou Trancoso, 22 de Abril de 1965.
Fotografia-Photograph.
26 X 39 cm

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1971-76 Architecture and City Planning School/UFRJ
 1978-79 Follow-up Course on City Planning/Centre des Recherches d'Urbanisme - Paris, France
 1980-81 Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris, France

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1980-81 Free-lance photographer - Paris, France
 1980-81 Iris Magazine's photo correspondent in France
 1982 Free-lance photographer, Rio de Janeiro
 1982 Iris Magazine's photo correspondent in Brazil
 1983 Photography teacher at the Museum of Modern Art - Rio de Janeiro
 Editor of the book "On Photography"/ Brazilian Foundation for the Arts/Rio de Janeiro's Union of Professional Journalists
 1984 Photographic editor of the newspaper Última Hora
 1985-87 Photography teacher at PUC's Social Communications School - Rio de Janeiro

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1980 Paris' Autumn Salon
 Dreux Cultural Centre
 Henri Matisse Cultural Centre, Choisy-le-Roy, France
 1982 Work Collective, Funarte Photography Gallery
 Rio de Janeiro
 1983 Week of Brazil-USSR Culture/Brazilian Press Association - Rio de Janeiro
 1984 3rd Latin-American Photography Colloquy, La Havana, Cuba
 The Brazilian's Self-Portrait/São Paulo Biennial Foundation
 1985 8th Brazilian Art Salon, Museum of Modern Art
 Rio de Janeiro
 4th Brazilian Photography Week - Belém, Pará
 Grandjean de Montigny Manor House:
 The Rare and the Few: Portfolios & Handicraft Books
 Photographers Without An Agenda

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1980 Inodep Art Gallery - Paris, France
 1983 Museum of Modern Art - Rio de Janeiro
 1986 Cândido Mendes Cultural Centre Art Gallery
 Rio de Janeiro

AWARDS/GRANTS

- 1982-83 Brazilian Research Council (CNPq) Fellowship
 Ph.D. subject of thesis: "Photography and History: Press Photography in Brazil 1977/1981"
 1986 Marc Fereaz Award granted by Funarte's Brazilian Photography Institute for researches on photographic language

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1971-76 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro
 1978-79 Extensão em Urbanismo pelo "Centre des Recherches d'Urbanisme" - Paris
 1980-81 "Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales" - Paris, France

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1980-81 Fotógrafo independente - Paris
 1980-81 Correspondente da Revista Iris de fotografia na França
 1982 Fotógrafo independente, Rio de Janeiro
 1982 Correspondente da Revista Iris de Fotografia no Rio de Janeiro
 1983 Professor de Fotografia do Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro
 Edição do livro "Sobre Fotografia", Funarte/Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Município do Rio de Janeiro
 1984 Editor de fotografia do novo Jornal Última Hora
 1985-87 Professor de fotografia no curso de Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1980 Salão de Outono de Paris
 Centro Cultural de Dreux
 Centro Cultural Henri Matisse - Choisy-le-Roy, França
 1982 Coletiva Trabalho, Galeria de Fotografia da Funarte, Rio de Janeiro
 1983 Semana da Cultura Brasileira-Soviética
 Associação Brasileira de Imprensa, RJ
 1984 3º Colóquio Latino-Americano de fotografia, Havana, Cuba
 Fundação Bienal de São Paulo - Auto-retrato do Brasileiro
 1985 8º Salão Nacional de Artes Plásticas - MAM, RJ
 4ª Semana Nacional de Fotografia - Belém, Pará
 Solar Grandjean de Montigny - RJ
 Poucos e Raros: Portfólios e livros artesanais
 Fotógrafos sem Pauta

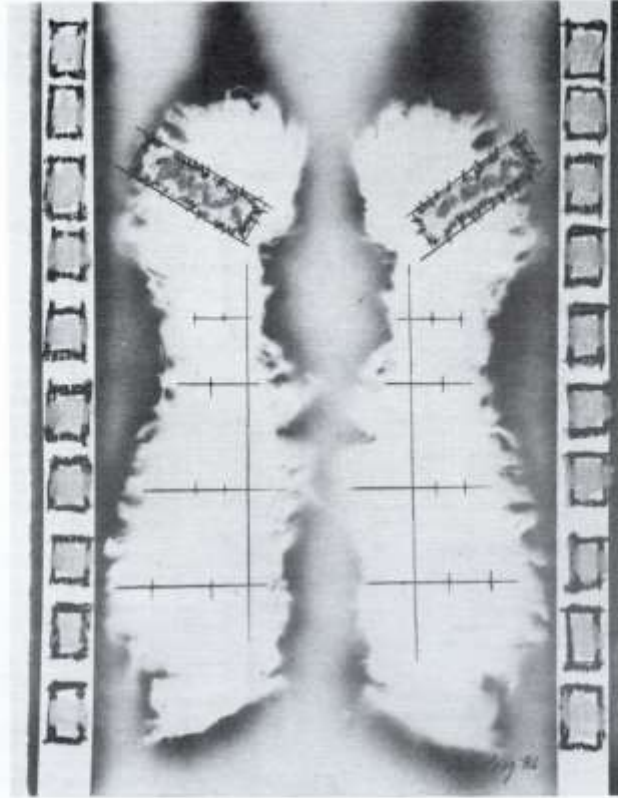
PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1980 Galeria de Arte do Inodep - Paris, França
 1983 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
 1986 Galeria de Arte do Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- 1982-83 Bolsista do Conselho Nacional de Pesquisa - CNPq
 Pesquisa de doutoramento: "Fotografia e História: a fotografia de imprensa no Brasil - 1977/1981"
 1986 Prêmio Marc Ferrez do Instituto Nacional de Fotografia/Funarte, Ministério da Cultura, para sua pesquisa sobre linguagem fotográfica

KATHRYN ARMSTRONG



Communication Series, 1986
Técnica mixta/Mixed media
76,5 X 57 cm

KATHRYN ARMSTRONG

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1955 University of Colorado, BFA
1955-56 Sculpture Center, New York City
1958 California College of Arts & Crafts,
Oakland, California, MFA
1962 University of California, Berkeley, CA, MA

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1957-62 Art Instructor/Tutor, Lincoln Home for
Disturbed Children
1962-63 Contra Costa County Juvenile Hall,
Martinez, California
University of California, Berkeley, California
1963-66 Anna Head School, Berkeley, California
1966-87 Sonoma State University, California

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1955-61 Dallas Museum of Fine Arts
1957-58 San Francisco Museum
1963 Museum of Modern Art, New York City
American Craftsman Council
1964 Museum of Modern Art, New York City
American Craftsman Council
1972 California State University, Sonoma
Faculty Show
1976 Santa Rosa Library Faculty Show
1977 Lester Gallery, Inverness, California
1978 Craft Compound Gallery, Dallas, Texas
1979 Santa Rosa Public Library
1976-78-82 Sonoma County Arts Council, Artrium
1981-83-86 Faculty Show, Sonoma State University
1986 Djurovich Gallery, Sacramento, CA

SELECTED ONE-WOMAN EXHIBITIONS

- 1963 Richmond Civic Center Art Museum
1966 California State University, Sonoma, CA
1971 Kona Ceramics, Kona, Hawaii
1971 Golden Egghouse, Kona, Hawaii
1976 California State University, Sonoma

AWARDS/GRANTS

- 1977-79 "Arts and the Elderly—Interaction with the
Older Community", Funded by the National
Endowment for the Arts
1986 Bronze Memorial Plaque, Town of Bodega,
Bodega, California

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1955 Graduação: Universidade de Colorado
1955-56 Centro da Escultura, Nova York
1958 Mestrado: Faculdade de Artes e Ofícios da
Califórnia, Oakland, Califórnia
1962 Mestrado: Universidade da Califórnia,
Berkeley, Califórnia

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1957-62 Instrutora/tutora de Artes, Lar Lincoln para
Crianças Problemáticas
1962-63 Centro de Recuperação Juvenil do Condado,
de Contra Costa, Martinez, Califórnia
Universidade da Califórnia, Berkeley, CA
1963-66 Escola Anna Head, Berkeley, Califórnia
1966-87 Universidade Estadual de Sonoma, CA

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1955-61 Museu de Belas Artes de Dallas
1957-58 Museu de São Francisco
1963 Museu de Arte Moderna, Nova York,
Conselho do Artesão Americano
1964 Museu de Arte Moderna, Nova York,
Conselho do Artesão Americano
1972 Universidade Estadual da Califórnia,
Mostra da faculdade de Sonoma
Biblioteca Santa Rosa
1976 Galeria Lester, Inverness, Califórnia
1977 Galeria Craft Compound, Dallas, Texas
1978 Biblioteca Pública Santa Rosa
1979 Conselho das Artes do Condado de
Sonoma, Artrium
1981-83-86 Universidade Estadual de Sonoma
1986 Galeria Djurovich, Sacramento, CA

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1963 Museu de Arte do Centro Cívico de Richmond
1966 Universidade Estadual da Califórnia, Sonoma
1971 Cerâmica Kona, Kona, Awaí
1971 Golden Egghouse, Kona, Awaí
1976 Universidade Estadual da Califórnia, Sonoma

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1977-79 "As Artes e os Idosos—Integração com a
Comunidade dos Mais Velhos", Outorgado
pela Fundação das Artes dos EUA (NEA)
1986 Placa Memorial de Bronze, Cidade de
Bodega, Califórnia

MARSHA RED BAILEY



Stag Nation, 1985
Fotografia/Photograph
37 X 45 cm

PROFESSIONAL EXPERIENCE

1973-76 Orange Coast College
 1976- Santa Ana College
 1976-77 Humboldt State University
 1978-79 University of California, Santa Cruz
 1982- College of Marin
 1979-87 Sonoma State University

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1971 Newport Harbor Museum of Art
 1975 La Jolla Museum of Contemporary Art
 Laguna Beach Museum of Art
 Triforium Galleries, San Diego
 Community Gallery, Los Angeles
 1978 California Contemporary Photography
 San Francisco Camerawork
 1979 Space Gallery, Los Angeles
 1980 Photocurrents, Falkirk Gallery, San Rafael
 Space Gallery, Los Angeles
 1981 Monterey Peninsula Art Center
 Galerie Franz Mehring, Berlin, W. Germany
 1982 San Francisco Camerawork
 Robert Louis Stevenson Gallery, Monterey
 1984 San Francisco Camerawork
 1985 California State Fair

SELECTED ONE-WOMAN EXHIBITIONS

1975 The Floating Wall, Laguna Beach
 Grandview Gallery, Los Angeles
 1976 Orange Coast College
 1977 Sacramento State University Art Gallery
 Mira Costa College Art Gallery
 1980 Oakland Center for the Visual Arts
 1982 The Darkroom Gallery, Center of Photography
 Studies of Marin
 1984 College of Marin
 1986 Grossmont College Art Gallery

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

1973-76 Faculdade de Orange Coast
 1976- Faculdade de Santa Ana
 1976-77 Universidade Estadual Humboldt
 1978-79 Universidade da Califórnia, Santa Cruz
 1982- Faculdade de Marin
 1979-87 Universidade Estadual de Sonoma

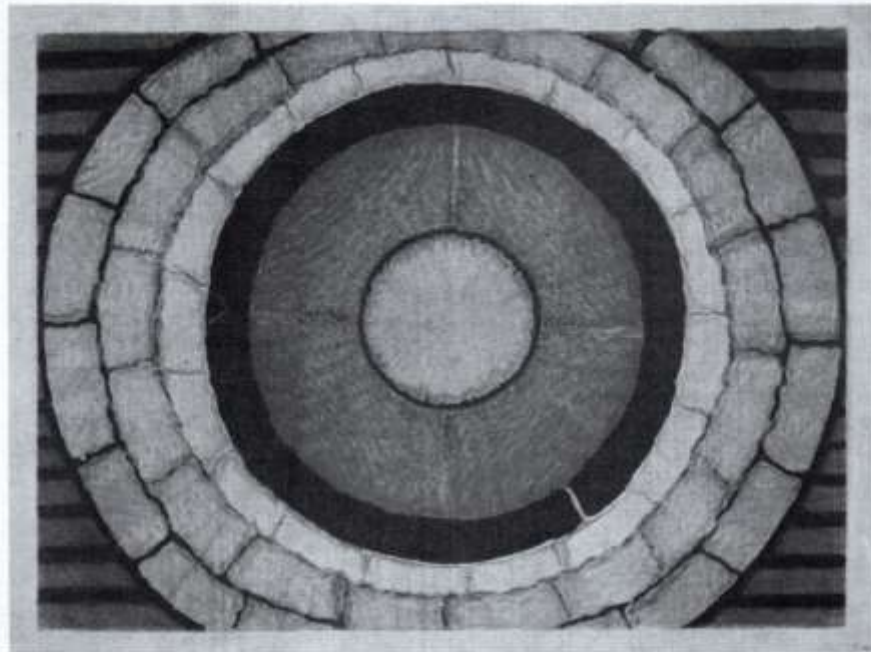
PRINCIPAIS COLETIVAS

1971 Museu de Arte do Porto de Newport
 1975 Museu La Jolla de Arte Contemporânea
 Museu de Arte de Laguna Beach
 Galerias Triforium, San Diego
 Galeria Community, Los Angeles
 1978 Fotografia Californiana Contemporânea,
 Camerawork de São Francisco
 1979 Galeria Space, Los Angeles
 1980 Fotocorrentes, Galeria Falkirk, San Rafael
 Galeria Space, Los Angeles
 1981 Centro de Artes da Península de Monterey
 Galeria Franz Mehring, Berlin Ocidental
 1982 Camerawork de São Francisco
 Galeria Robert Louis Stevenson, Monterey
 1984 Camerawork de São Francisco
 1985 Feira Estadual da Califórnia

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

1975 The Floating Wall, Laguna Beach
 Galeria Grandview, Los Angeles
 1976 Faculdade Orange Coast
 1977 Galeria de Arte da Universidade Estadual de
 Sacramento
 Galeria de Arte da Faculdade Mira Costa
 1980 Centro de Artes Visuais de Oakland
 1982 Galeria The Darkroom, Centro de Estudos
 Fotográficos de Marin
 1984 Faculdade de Marin
 1986 Galeria de Arte da Faculdade Grossmont

MARY P. BATES



Foundry Series 8, 1985
Pastel/Pastel
56.5 X 76 cm

MARY P. BATES

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1969-70 University of Colorado, Degree Work,
Boulder, Colorado
1970-73 Colorado State University, B.F.A.,
Fort Collins, Colorado
1978-81 Indiana University, M.F.A., Bloomington,
Indiana

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1972 Colorado State University
1975 Foothills Art Center, Golden, CO
1979-81 Three Dimensional Design, Indiana University
1980 Indiana University
1981-82 The Johnson Atelier Technical, Institute for
Sculpture, Princeton, NJ
1982-87 Sonoma State University, California

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1974 Colorado Country, National Exhibition,
Loveland, Colorado
1975 14th Annual Exhibition, Boulder, CO
1979 Five Sculptors, Arbutus Gallery,
Indiana University
1980 Artists New to Columbus, Columbus, IN
1982 A Survey of Contemporary Sculpture,
Union, New Jersey
1983-84 Landscape and the Architectonic, Sonoma
County Arts Council, Santa Rosa, California
1984 Sonoma State University Art Gallery,
Rohnert Park, California
1984 California Women Artists, 1984, Corporate
Center, Sacramento, California

SELECTED ONE-WOMAN EXHIBITIONS

- 1973 Engineering Research Center, Colorado
State University, Fort Collins, CO
1977 Fort Hays State College, Hays, KS
1977 Small Sculpture, Traveling Exhibition, Kansas
1981 McCalla Gallery, Indiana University
1981 The Johnson Atelier, Princeton, NJ
1981 Drawing and Sculpture, 370 E. Nassau,
Princeton, NJ
1984 San Francisco Women Artists' Gallery, SF
1985 A.R.T./Beasley Gallery, San Diego, CA

AWARDS/GRANTS

- 1978-79-81 Ford Fellowship in the Visual Arts
1982-83 New Jersey State Council on the Arts
Fellowship
1983-85 Affirmative Action Grants, Sonoma State
University
1982-84 Travel Grants, Sonoma State University,
to New York
1984 Exceptional Merit Service Award,
Sonoma State University

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1969-70 Pré-graduação: Universidade da Colorado,
Boulder, Colorado
1970-73 Graduação: Universidade de Colorado,
Fort Collins, Colorado
1978-81 Mestrado: Universidade de Indiana,
Bloomington, Indiana

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1972 Universidade Estadual de Colorado
1975 Centro Foothills de Arte, Golden, Colorado
1979-81 Desenho Tridimensional, Universidade
de Indiana
1980 Universidade de Indiana
1981-82 Ateliê Técnico Johnson, Instituto
de Escultura, Princeton, New Jersey
1982-87 Universidade Estadual de Sonoma, Califórnia

PRINCIPAIS COLETIVAS

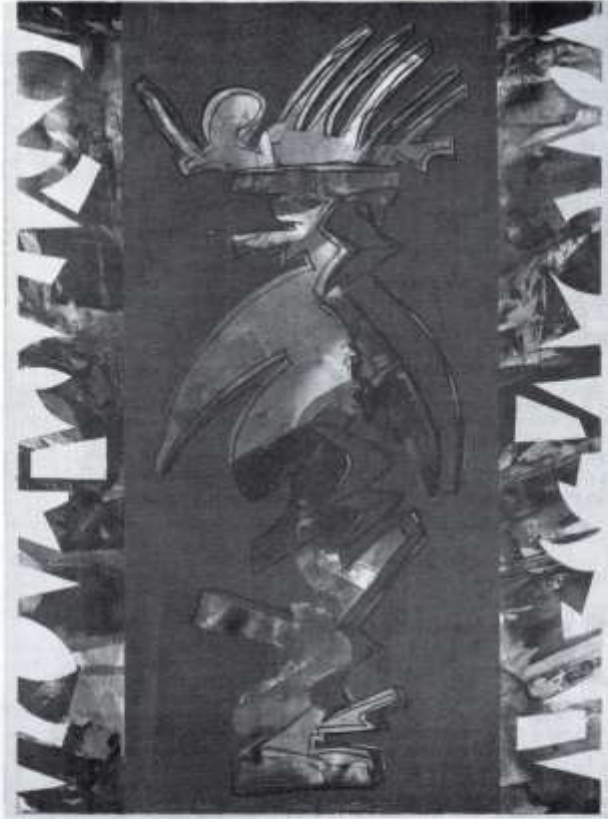
- 1974 Terra do Colorado, Exposição Nacional,
Loveland, Colorado
1975 14^a Exposição Anual, Boulder, Colorado
1979 Cinco Escultores, Galeria Arbutus,
Universidade de Indiana
1980 Artistas Inéditos em Columbus,
Columbus, Indiana
1982 Panorama de Esculturas Contemporâneas,
Union, New Jersey
1983-84 A Paisagem e o Arquitetônico, Conselho das
Artes de Sonoma, Santa Rosa, Califórnia
1984 Galeria de Arte da Universidade Estadual de
Sonoma, Rohnert Park, Califórnia
1984 Artistas Californianas/1984, Corporate
Center, Sacramento, Califórnia

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1973 Centro de Pesquisas em Engenharia,
Universidade Estadual de Colorado,
Fort Collins, Colorado
1977 Faculdade Fort Hays, Hays, Kansas
1977 Escultura Diminuta, Exposição itinerante, Kansas
1981 Galeria McCalla, Universidade de Indiana
1981 Ateliê Johnson, Princeton, New Jersey
1981 Desenho e Escultura, 370 E. Nassau,
Princeton, New Jersey
1984 Galeria das Artistas, São Francisco, Califórnia
1985 Galeria A.R.T./Beasley, San Diego, Califórnia

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1978-79-81 Bolsa Ford em Artes Visuais
1982-83 Bolsa do Conselho Estadual de Artes de
New Jersey
1983-85 Prêmios Ação Afirmativa, Universidade
Estadual de Sonoma
1982-84 Prêmios de viagens a Nova York,
Universidade Estadual de Sonoma
1984 Prêmio de Méritos Excepcionais,
Universidade Estadual de Sonoma



Total Visitation V, 1996
Acrylic/Acrylic
78 X 55 cm

PHILIP A. JAMESON

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1970-73 Oregon State University, Major: Zoology
1977 Oregon State University, Corvallis, Oregon,
B.F.A.
1981 Syracuse University, Syracuse, NY, M.F.A.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1981-82 Artist-in-Residence, Contemporary Crafts
Gallery, Portland, Oregon
1984 Instructor of Art, Art History, Bassist College,
Portland, Oregon
1984-87 Present Lecturer of Art, Sonoma State
University, California
1986 Visiting Artist, Arts/Industry Program,
Kohler Company, Kohler, Wisconsin

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1976 Willamette Valley, Corvallis, Oregon
1977 Corvallis Annual, Corvallis, Oregon
1982 Architectural Ceramics, a Documentation,
Women's Interart Center, NY
1983 Sunriver Art Competition, Sunriver, Oregon
Portland Center for the Visual Arts, Portland,
Oregon
American National Ceramics Exhibition, Downey
Museum of Art, Downey, Cal.
1984 National Invitational Ceramic Exhibition,
Traver-Sutton, Gallery, Seattle, Washington
1985 Studio Faculty Exhibition, University Art Gallery,
Sonoma State University, Rohnert Park, CA
1986 Ceramic Exhibition, San Angelo Museum of
Fine Arts, San Angelo, TX

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1978 Kiezer, Oregon, Kiezer Art Association
1985 The Convergence Gallery, NY
Hoffman Gallery, Oregon School of Arts and
Crafts, Portland, Oregon

AWARDS/GRANTS

- 1977 Purchase Award: Permanent Collection, Oregon
State University
1979 Ford Foundation Grant
1980 Ford Foundation Grant
1981 Residency Award: Contemporary Crafts
Association, Portland, Oregon
1982 Commission Purchase, Commissioned by the
State of Washington, Art in Public Places,
"Ribbons of Evolution", Battleground,
Washington
Purchase, Permanent Collection, Contemporary
Crafts Gallery
1984 Direct Purchase, Art in Public Places, State of
Washington
1985 Direct Purchase, Art in Public Places, State of
Washington
1986 Kohler Company Residency Grant

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1970-73 Zoologia/Universidade Estadual de Oregon
1977 Graduação: Universidade Estadual de
Oregon em Corvallis
1981 Mestrado: Universidade de Siracusa, Estado
de Nova York

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1981-82 Artista Residente, Galeria Artesanato
Contemporâneo, Portland, Oregon
1984 Instrutor de Arte, História da Arte, Faculdade
Bassist, Portland
1984-87 Professor de Arte, Universidade Estadual de
Sonoma
1986 Artista Visitante, Programa Artes/Indústria
Companhia Kohler, Wisconsin

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1976 Vale Willamette, Corvallis, Oregon
1977 Mostra anual de Corvallis, Oregon
1982 Cerâmica Arquitetônica, uma Documentação/
Centro Feminino Inter-Arte/Nova York
1983 Competição Artística de Sunriver, Estado de
Oregon
Centro para as Artes Visuais de Portland, Oregon
Exposição Americana Nacional de Cerâmica,
Museu de Arte de Downey, Califórnia
1984 Ceramistas Convidados/Mostra da Galeria
Traver-Sutton, Seattle, Estado de Washington
1985 Galeria Universitária de Arte/Universidade
Estadual de Sonoma
1986 Exposição de Cerâmica do Museu de Belas Artes
de Sant' Angelo, Texas

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1978 Associação Artística de Kiezer, Estado de
Oregon
1985 Galeria A Convergência, Nova York
Galeria Hoffman, Escola de Artes e Oficinas de
Oregon, Portland

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1977 Prêmio de Aquisição: Coleção Permanente,
Universidade Estadual de Oregon
1979 Bolsa da Fundação Ford
1980 Bolsa da Fundação Ford
1981 Prêmio de Residência: Associação do
Artesanato Contemporâneo, Portland, Oregon
1982 Encomenda do Estado de Washington, projeto
Arte em Locais Públicos: "Fitas da Evolução",
Battleground, Estado de Washington
1982 Aquisição/Coleção Permanente/Galeria
Artesanato Contemporâneo
1984 Aquisição direta/Arte em Locais Públicos/Estado
de Washington
1985 Aquisição direta/Arte em Locais Públicos/Estado
de Washington
1986 Bolsa de artista residente/Companhia Kohler

SHANE WEARE



Shane, 1990
Pastel/Pencil
89 x 50 cm

SHANE WEARE

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1960-63 The Royal College of Art (A.R.C.A.)
Printmaking)
1963-64 Assistantship in Printmaking, the University
of Iowa

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1964-69 Central School of Art and Design, London
1968-71 University of California, Santa Barbara
1969-71 San Francisco Art Institute
1976-77 University of California, Berkeley (visiting
artist)
1971-87 Sonoma State University

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1962-66 International Exhibition of Graphic Art,
Ljubljana, Yugoslavia
1967-68 The Royal Academy Show, London
Los Angeles Printmaker Society
British International Print Biennial
Boston Museum, 22nd Annual Print
Exhibition
1970 Prints California, Santa Barbara Museum of
Art
1976 "Thirty Years of American Printmaking",
Brooklyn Museum, New York
1977 Twelfth International Biennial of Graphic
Art at Ljubljana, Yugoslavia
1978 Tokyo Central Museum of Arts, Japan
1980 "Print Exhibition", Pratt Graphics Center,
New York
1984 "Seventh Hawaii National Print Exhibition",
Honolulu Academy of Art, Hawaii
1984 "The California Society of Printmakers, 70th
Annual Exhibition", San Jose Institute,
San Jose, California
1985 "Exchange Exhibition", California Society of
Printmakers and the Japan Society of
Printmakers

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1965 Everyman Gallery, London
1970 Santa Barbara Museum of Art
1973 California Palace of the Legion of
Honor, San Francisco
1975 Crocker Art Museum, Sacramento
1975-78 William Sawyer Gallery, San Francisco
1981-82 Soker-Kaseman Gallery, San Francisco
1986 Pro Arts, Oakland

AWARDS/GRANTS

- 1962 The Graphics Prize, Young
Contemporaries, London
1968-74-78 Purchase Award, Los Angeles
Printmakers Society
1972-74-76-79 Purchase Award, San Francisco Art
Festival
1974 Purchase Award, The University of
Colorado
1977 Purchase Award, The Library of
Congress, Washington D.C.
1978 Print Purchased by the Brooklyn
Museum, New York
1975-84 KOED "Spaces Between Programs"
Award
1984 Hayward Area Forum of the Arts, First
Place Graphics, and the H.A.F.A.,
City of Hayward Award

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1960-63 Real Faculdade das Artes, Londres
(Gravura)
1963-64 Assistência em Gravura, Universidade
de Iowa

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1964-69 Escola Central de Arte e Desenho, Londres
1968-71 Universidade da Califórnia, Santa Barbara
1969-71 Instituto de Artes de São Francisco
1976-77 Universidade da Califórnia, Berkeley
(artista visitante)
1971-87 Universidade Estadual de Sonoma

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1962-66 Exposição Internacional de Artes Gráficas,
Ljubljana, Iugoslávia
1967-68 Mostra da Real Academia, Londres
Sociedade dos Gravadores de Los Angeles
Bienal Britânica da Gravura Internacional
Museu de Boston, 22^a Exposição Anual
de Gravura
1975 Gravuras/Califórnia, Museu de Arte de
Santa Barbara
1976 "30 Anos de Gravura Americana", Museu
de Brooklyn, Estado de Nova York
1977 12^a Bienal Internacional de Artes Gráficas
Ljubljana, Iugoslávia
1978 Museu Central das Artes, Tóquio, Japão
1980 "Exposição de Gravura", Centro Gráfico
Pratt, Nova York
1984 "7^a Exposição Nacional de Gravura do
Aval", Academia de Arte de Honolulu
1984 "Sociedade de Gravadores da Califórnia,
70^a Exposição Anual", Instituto San Jose
San Jose, Califórnia
1985 "Exposição de Intercâmbio", Sociedade de
Gravadores da Califórnia e Sociedade
de Gravadores do Japão

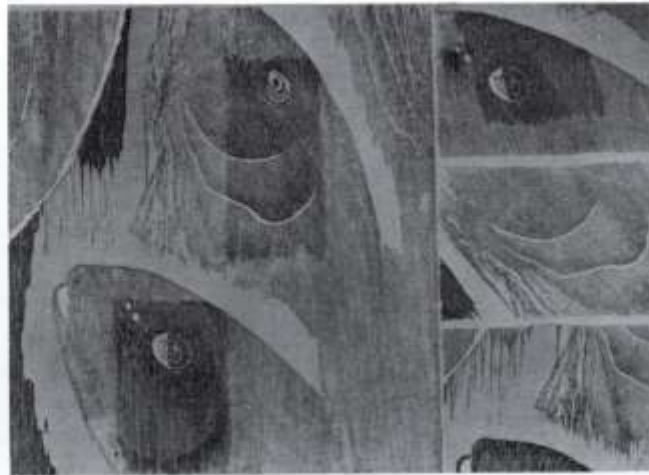
PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1965 Galeria Everyman, Londres
1970 Museu de Arte de Santa Barbara
1973 Palácio da Legião de Honra da
Califórnia, São Francisco
1975 Museu Crocker de Arte, Sacramento
1975-78 Galeria William Sawyer, San Francisco
1981-82 Galeria Soker-Kaseman, São Francisco
1986 Pro Arts, Oakland

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1962 Prêmio Gráfico, Jovens
Contemporâneos, Londres
1968-74-78 Prêmio de aquisição, Sociedade dos
Gravadores de Los Angeles
1972-74-76-79 Prêmio de aquisição, Festival de
Artes de São Francisco
1974 Prêmio de aquisição, Universidade
de Colorado
1977 Prêmio de aquisição, Biblioteca do
Congresso, Washington
1978 Aquisição de gravura pelo Museu
de Brooklyn
1975-84 Prêmio "Espaços Entre Programas"
(KOED)
1984 Simpósio das Artes da Região de
Hayward, Primeiro Lugar em Artes
Gráficas
H.A.F.A./Prêmio Cidade de Hayward

SIENI MARIA DE M. CAMPOS



Sem Título, 1986
Xilogravura/Woodcut
44 X 33 cm

SIENI MARIA DE M. CAMPOS

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1968-69 UFRJ Architecture and City Planning School
1974-75 Institute for Higher Studies of Archaeology and Art History, Catholic University, Louvain, Belgium
BA in Archaeology and Art History
MA in Art History
1983-84 Woodcut (tutored by Alex Gama at Rio's Museum of Modern Art)
1985 Freehand Sketching (tutored by Mauro Kleiman at MAM)

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1973 National Museum of Popular Arts and Traditions, Paris, France
1977-78 Londrina State University's Dept. of Communications and Arts: teaching assistant
Northern Parana Museum of Contemporary Art: coordinator of Art courses
1978-87 PUC: teacher of Art History
1980-81 PUC: academic coordinator of the post-graduating course on Philosophy and Art History in Brazil
1985 Paraty's I Art Course: woodcut teaching
Federal University of Minas Gerais at Juiz de Fora: "20th Century Brazilian Art" taught at a post-graduating course on Art History in Brazil

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1983 Newcomers' 1st Banestado Art Salon, Curitiba
1984 12th Spring Salon/Museum of Modern Art, Resende
Naval School's 9th Exhibit, Rio
37th Pernambuco Art Salon
Goiás National Salon
41st Parana Salon
Wood, Stone, Fiber, Metal/Lage Park Art School, Rio
Portinari Gallery, Belém
1985 6th City of Curitiba Print Exhibit
5th Teleart, Rio
42nd Parana Saloon, Curitiba
13th Spring Salon/Resende Museum of Modern Art
4th Franca Salon, SP
1986 Candido Portinari Art Salon, Rio
14th Spring Salon/Resende Museum of Modern Art

SELECTED ONE-WOMAN EXHIBITIONS

- 1986 Publicizing and Research Gallery, Rio

AWARDS/GRANTS

- 1983 Honor Citation at the Banestado Salon for Artistic Newcomers
1984 Honor Citation at the Naval School's 9th Spring Show
CASC Award at the 41st Parana Salon
2nd prize for Drawings at the 4th Teleart
Purchase Award by the Franca Art Salon
1985 Special Citation at the Museum of Modern Art's 13th Spring Salon, Resende, RJ
1st Prize for Prints, V Teleart

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1968-69 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ
1974-75 Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Université Catholique de Louvain, Bélgica.
Diplomas: Licenciatura em Arqueologia e História da Arte
Mestrado em História da Arte
1983-84 Xilogravura, prof. Alex Gama, MAM/RJ
1985 Desenho de expressão, prof. Mauro Kleiman, MAM/RJ

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1973 Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris, France
1977-78 Universidade Estadual de Londrina, Depto. de Comunicações e Artes: Professora-assistente
Coordenadora dos cursos de arte do Museu Norteparanaense de Arte Contemporânea
1978-87 Professora de História da Arte da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
1980-81 Coordenadora acadêmica do curso de pós-graduação (latu sensu) em Filosofia e História da Arte no Brasil, PUC/RJ
1985 Professora de xilogravura no 1º Curso de Arte em Paraty
Professora de Arte Brasileira no Século XX, no curso de pós-graduação em História da Arte no Brasil, UFMG, Juiz de Fora

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1983 I Salão Banestado de Artistas Inéditos, Curitiba-PR
1984 XII Salão da Primavera do Museu de Arte Moderna de Resende-RJ
IX Mostra da Escola Naval, RJ
XXXVII Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, MEP.
Salão de Artes Plásticas de Goiás
41º Salão Paranaense
Pau, pedra, fibra, metal, EAV - Parque Lage
Galeria Portinari, Belém-PA
1985 VI Mostra de Gravura Cidade de Curitiba
V Telearte, Rio
42º Salão Paranaense, MAC, Curitiba-PR
XIII Salão da Primavera do Museu de Arte Moderna de Resende, RJ
IV Salão de Artes Plásticas de Franca, SP
1986 Salão Cândido Portinari de Artes Plásticas, RJ
XIV Salão da Primavera do Museu de Arte Moderna de Resende, RJ

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

- 1986 Galeria Divulgação e Pesquisa, RJ

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- 1983 Salão Banestado de Artistas Inéditos
menção honrosa
1984 IX Mostra da Primavera da Escola Naval,
menção honrosa
41º Salão Paranaense, prêmio CASC
IV Telearte, 2º prêmio de desenho
Salão de Artes Plásticas de Franca, SP: prêmio de aquisição
1985 XIII Salão da Primavera do MAM-Resende,
referência especial do júri
V Telearte, 1º prêmio de gravura



Landscapes of living & dying, 1996
Lithografie/Lithograph
38.5 X 28.2 cm

SUSAN MOULTON

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1964-65 Accademia, Venice, Drawing and Painting courses-Università di Padova, Italy, Certificate of Studies (Art History and Archaeology)
1966 University of California, Davis, B.A.
1969 Stanford University, M.A.
1977 Stanford University, Ph.D.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1965-66 University of California
1966-71 Stanford University
1972-87 Sonoma State University
1980-82 John F. Kennedy University

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1974 Faculty Show, Sonoma State University
1977 Invitational Exhibit of Women Artists
Sonoma State University
1978 Invitational Faculty Show, Santa Rosa
Public Library
1980 Faculty Show, Sonoma State University
1981 Faculty Show, Sonoma State University
1983 Faculty Show, Sonoma State University
1984 Nuclear Freeze Art Exhibit
1986 Invitational Exhibit, Sonoma County
Landscapes, Sonoma County Library
1986 Gruppo Masaccio Participant, California and
Oregon

AWARDS/GRANTS

- 1966-69 Stanford University Research Assistantships
Stanford University Teaching Assistantships
Carnegie Foundation Research Grant
Commendation, Sonoma County Board
of Supervisors
1973-75 National Endowment for Humanities Grant

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1964-65 Accademia, Veneza, Cursos de desenho
e pintura-Universidade de Pádua, Itália,
(História da Arte e Arqueologia)
1966 Graduação: Universidade da Califórnia,
Davis
1969 Mestrado: Universidade de Stanford
1977 Ph.D.: Universidade de Stanford

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1965-66 Universidade da Califórnia
1966-71 Universidade de Stanford
1972-87 Universidade Estadual de Sonoma
1980-82 Universidade John F. Kennedy

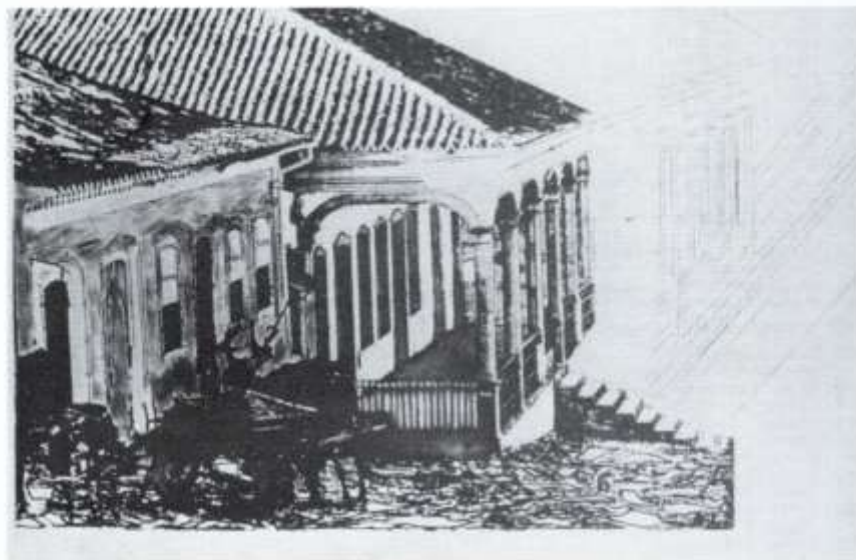
PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1974 Mostra de Professores, Universidade Estadual
de Sonoma
1977 Artistas Convidadas, Universidade de Sonoma
1978 Professores Convidados, Biblioteca
Pública de Santa Rosa
1980 Mostras dos Professores, Sonoma
1981 Mostras dos Professores, Sonoma
1983 Mostras dos Professores, Sonoma
1984 Exposição de Arte sobre Congelamento Nuclear
1986 Artistas Convidados, Paisagens do Condado de
Sonoma, Biblioteca do Condado de Sonoma
1986 Participante do Grupo Masaccio, Califórnia e
Oregon

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1966-69 Assistência em Pesquisas, Universidade
de Stanford
Assistência de Docência, Universidade
de Stanford
1969 Bolsa de Pesquisas, Fundação Carnegie
Honra ao Mérito, Quadro Supervisor do
Condado de Sonoma
1973-75 Doação da Fundação Nacional para
Humanidades (NEH)

THEREZA MIRANDA



Tradentes IV, Minas, 1998
Gravura em metal - Técnica mista
Etching - Mixed media
30 x 50 cm.

THEREZA MIRANDA

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1963-69 Museum of Modern Art, Rio
1974 Croydon College of Art/London, UK
1977 University of New Mexico/Albuquerque, NM
1978 New School for Social Research/New York, NY
1978 Pratt Institute/New York, NY

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1974-87 Printmaking, PUC-RJ
1983-86 Printmaking, MAM - RJ

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1966 College Print Salon, Córdoba, Argentina
1967 El Labirinto Gallery, Buenos Aires, Argentina
1968 PanAmerican Print Biennial, Santiago, Chile
Print Biennial, Cracow, Poland
1969 Bols Tavern Gallery, Amsterdam, Netherlands
Brazilian Print, Lima, Peru
1970 Print Biennial, Cracow, Poland
Print Biennial, Bradford, UK
Print Biennial, Florence, Italy
1972 Print Biennial, Bradford, UK
Brazilian Print, Washington, D.C.
1973 Today's Brazilian Print, Rome, Italy
1974 Brazilian Print, Madrid, Spain
Puerto Rico Biennial, San Juan
1975 Brazilian Print, Bremen, GFR
"Art Graphique du Brésil"/Galliera Museum,
Paris, France
Brazilian Print, Gulbenkian Museum, Lisbon,
Portugal
1979 Brazilian Print, Washington, D.C.
Tokyo Biennial, Japan
1980 Iberian American Biennial, Mexico
1981 Brazilian Print/First Women Bank, New York, NY

SELECTED ONE-WOMAN EXHIBITIONS

- 1969 Goeldi Gallery, Rio
IAB Gallery, Porto Alegre
1970 Graphic Arts Studio, Milan, Italy
1974 Contour Gallery, Rio
1979 Graphus Gallery, São Paulo
1980 Espírito Santo Federal University, Vitória
1981 Suzanna Sassoun Gallery, São Paulo
1982 Bonino Gallery, Rio
Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal
1983 Centre of Brazilian Studies, Asunción,
Paraguay
1986 Bonino Gallery, Rio

AWARDS/GRANTS

- 1967 Vitória Salon
1969 Belo Horizonte Salon
Campinas Salon
Compass Salon, Museum of Modern Art, Rio
1970 Brazilian Modern Art Salon
1971 Brazilian Modern Art Salon
1972 Brazilian Modern Art Salon
1973 Rio State Fine Arts Salon, Niterói
1974 The British Council Fellowship
1976 Brazilian Modern Art Salon - Foreign Trip
1978 Parana Salon, Curitiba

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1963-69 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
1974 Croydon College of Art - Londres, Inglaterra
1977 University of New Mexico - Albuquerque, EUA
1978 New School for Social Research - Nova York, EUA
1978 Pratt Institute - Nova York, EUA

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1974-87 Gravura na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
1983-86 Gravura no Museu de Arte Moderna do RJ

PRINCIPAIS COLETIVAS

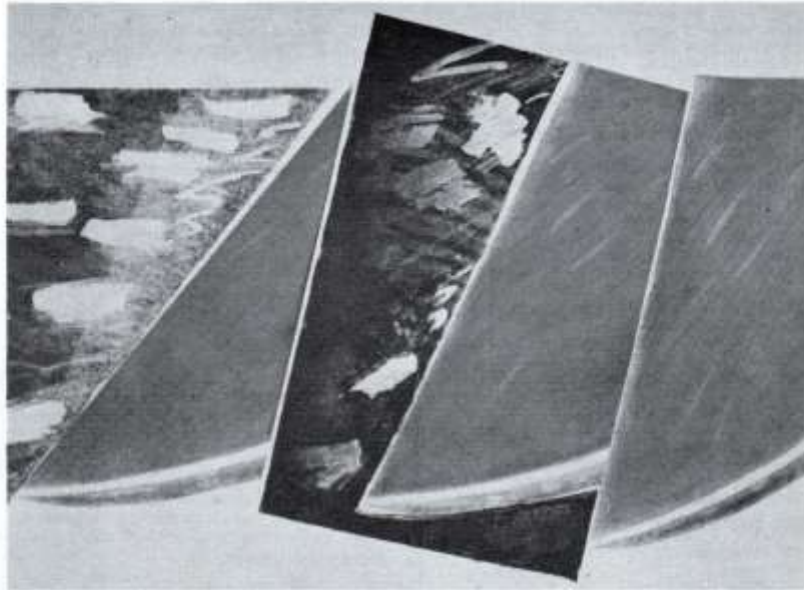
- 1966 Salão Universitário de Gravura - Córdoba, Argentina
1967 Galeria El Labirinto, Buenos Aires, Argentina
1968 Bienal Panamericana de Gravura - Santiago, Chile
Bienal de Gravura - Cracóvia, Polônia
1969 Bols Tavern Gallery, Amsterdam, Holanda
Gravura Brasileira - Lima, Peru
1970 Bienal de Gravura - Cracóvia, Polônia
Bienal de Gravura - Bradford, Inglaterra
Bienal de Gravura - Florença, Itália
1972 Bienal de Gravura - Bradford, Inglaterra
Gravura Brasileira, Washington, EUA
1973 Gravura Brasileira de Hoje, Roma, Itália
1974 Gravura Brasileira - Madri, Espanha
Bienal de Porto Rico - San Juan
1975 Gravura Brasileira - Bremen, Alemanha
"Art Graphique du Brésil" - Musée Galliera
Paris, França
Gravura Brasileira - Museu Gulbenkian - Lisboa,
Portugal
1979 Gravura Brasileira, Washington, D.C., EUA
Bienal de Tókyo, Japão
1980 Bienal Ibero-Americana, México
1981 Gravura Brasileira - First Women Bank -
Nova York, EUA

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1969 Galeria Goeldi - RJ
Galeria IAB - Porto Alegre, RS
1970 Studio d'Arte Grafica - Milão, Itália
1974 Galeria Contorno - RJ
1979 Galeria Graphus - SP
Universidade Federal do Espírito Santo - Vitória
1981 Galeria Suzanna Sassoun - SP
1982 Galeria Bonino - RJ
Museu Gulbenkian - Lisboa, Portugal
1983 Centro de Estudos Brasileiros - Assunção,
Paraguai
1986 Galeria Bonino, RJ

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

- 1967 Salão de Vitória - ES
1969 Salão de Belo Horizonte - MG
Salão de Campinas - SP
Salão da Bússola - MAM/RJ
1970 Salão Nacional de Arte Moderna -
1971 Salão Nacional de Arte Moderna
1972 Salão Nacional de Arte Moderna
1973 Salão Universitário de Arte Visual
Salão Fluminense de Belas Artes - Niterói, RJ
1974 Bolsa de estudos - The British Council
1976 Salão Nacional de Arte Moderna -
Viagem ao Exterior
1978 Salão do Paraná - Curitiba



Sem Título, 1966
Gravura em Metal/ Etching
76 x 100 cm

VALÉRIO RODRIGUES

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1976 Drawing, Museum of Modern Art, RJ
1977-79 Ingá Print Shop
1983 Visual Communications/UFRJ Fine Arts School

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 1982-83 Through Funarte's Rainbow Project, Rodrigues taught Drawing and Creativity in Campo Grande, Porto Velho and Teresina
1982 He supervised the Milton D. Moreira Gaol's Etching Printshop
1985-87 He has been teaching Drawing at Lage Park School of Art, Colour Theory and Modeling at PUC

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1978 2nd Carioca Art Salon, Rio
35th Paraná Art Salon, Curitiba
1979 "Brazilian Print"/Brazilian Studies Centre, Asunción, Paraguay
2nd National Art Salon, Rio
1980 National Salon, Fluminense Federal University, Niterói
"12 Brazilian Printmakers in Maryland"/ Baltimore, MD
1981 "Homage to Anna Letycia"/IBEU Gallery, Rio
14th Graphic Arts Biennial/Ljubljana, Yugoslavia
5th Print Biennial, San Juan, Puerto Rico
1982 6th Rio de Janeiro Art Salon
5th Annual Print Exhibit, Curitiba
39th Paraná Art Salon, Curitiba
1983 "Six Artists and a Small Format"/UFF Art Gallery, Niterói
1984 Brazil Cultural Journeys, La Tertulia Museum, Bogotá, Colombia
"How Do You Do, 80's Generation?", "Wood, Stone, Fiber and Metal", Lage Park, RJ
1985 "Narcissus Rio"/Lage Park Art School, Rio
3rd São Paulo Contemporary Art Salon/Museum of Contemporary Art, São Paulo
"That" Old Hobby, Brazilian Drawing"/Lage Park Art School, Rio
1986 "New Impressions"/GB Art Gallery, Rio
4th São Paulo Contemporary Art Salon
7th Print Biennial, San Juan de Puerto Rico

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1980 Macunaima Gallery, Rio
1982 GB Gallery, Rio
1986 Art Space Gallery, Rio

AWARDS/GRANTS

- 1979 Purchase Award/2nd Annual Print Show Curitiba
1980 Funarte Print Award/4th Community Art Salon, UFF
1981 Purchase Award/4th Annual Print Show, Curitiba
Purchase Award/38th Paraná Art Salon, Curitiba
1982 6th Carioca Art Salon, Rio
Purchase Award/39th Paraná Art Salon, Curitiba
1986 4th São Paulo Contemporary Art Salon
39th Pernambuco Art Salon

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1976 Desenho, MAM/RJ
1977-79 Oficina de Gravura do Ingá
1983 Comunicação Visual na Escola de Belas Artes, UFRJ

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 1982-83 Através do Projeto Arco-Iris da FUNARTE, ministra cursos de Desenho e Criatividade em Campo Grande-MS, Porto Velho-RO, Teresina-PI
1982 Orientador da Oficina de Gravura em Metal do Instituto Penal Milton Dias Moreira
1985-87 Professor de Desenho na Escola de Artes Visuais e de Teoria da Cor e Plástica II na Pontifícia Universidade Católica

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1978 II Salão Carioca de Artes, RJ
35º Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba-PR
1979 "Gravura Brasileira" — Centro de Estudos Brasileiros, Assunção, Paraguai
II Salão Nacional de Artes Plásticas RJ
1980 "Twelve Brazilian Printmakers in Maryland" - Baltimore, MD EUA
1981 "Homenagem a Anna Letycia" - Galeria do IBEU - RJ
14º Bienal de Artes Gráficas, Ljubljana, Iugoslávia
5ª Bienal del Grabado de San Juan, Porto Rico
1982 6º Salão Carioca de Arte, RJ
V Mostra Anual de Gravura, Curitiba - PR
39º Salão Paranaense de Artes Plásticas,
1983 "Seis Artistas e o Pequeno Formato" - Galeria de Arte UFF
1984 Jornadas Culturales del Brasil, Museu La Tertulia, Bogotá, Colômbia
"Como Vai Você, Geração 80?" - "Pau, pedra, fibra e metal", Parque Lage
1985 "Rio Narciso" - Escola de Artes Visuais, RJ
3º Salão Paulista de Arte Contemporânea, MAC/SP
"Velha mania, o desenho brasileiro" - Escola de Artes Visuais, RJ
1986 "Novas Impressões" - GB Arte, RJ
IV Salão Paulista de Arte Contemporânea
7º Bienal de San Juan del Grabado - Porto Rico

PRINCIPAS INDIVIDUAIS

- 1980 Galeria Macunaima, RJ
1982 Galeria Gravura Brasileira, RJ
1986 Arte Espaço, RJ

PRÊMIOS/DISTINÇÕES

- 1979 Prêmio de aquisição - II Mostra Anual de Gravura, Curitiba, PR
1980 Prêmio FUNARTE de Gravura - IV Salão Comunitário de Artes Plásticas, UFF/RJ
1981 Prêmio de aquisição - IV Mostra Anual de Gravura, Curitiba, PR
Prêmio de aquisição - 38º Salão Paranaense de Artes Plásticas - Curitiba, PR
1982 6º Salão Carioca de Arte, RJ
Prêmio aquisição - 39º Salão Paranaense de Artes Plásticas - Curitiba, PR
1986 IV Salão Paulista de Arte Contemporânea
XXXIX Salão de Artes Plásticas, Pernambuco

WALTER KUHLMAN



Choir Boy, 1995
Monotype/Monotype
45.5 x 32.5 cm

WALTER KUHLMAN

PROFESSIONAL EDUCATION

California School of Fine Arts
University of Minnesota
St. Paul School of Art
Tulane University
Académie de la Grande Chaumière, Paris,
France

PROFESSIONAL EXPERIENCE

California School of Fine Arts (Art Institute)
Stanford University
Santa Clara University
Arizona University
New Mexico University
St. Paul School of Art
University of Michigan
Sonoma State University

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

San Francisco Museum of Modern Art Annuals
Smithsonian, Painting and Sculpture of the
Modern Era
Realités Nouvelles, Paris
São Paulo Biennale
California Palace of the Legion of Honor
Oakland Museum, Era of Exploration
New York World's Fair
Contemporary Art Museum, Houston
Roswell Museum
Santa Fe Museum
University of Texas
Pacemakers, Houston
Bolles Gallery, San Francisco

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

Charles Campbell Gallery
California Palace of the Legion of Honor
Walker Art Center, Minneapolis
Stanford University
De Saisset Museum, Twenty Year
Retrospective
The New Arts, Houston
Lawson de Cell Gallery, San Francisco
Jonson Gallery, Albuquerque
Sonoma State University

AWARDS/GRANTS

Tiffany Foundation Fellowship, New York
Graham Foundation Fellowship, Chicago
Cummington Foundation Fellowship,
Massachusetts

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Escola de Belas Artes da Califórnia
Universidade de Minnesota
Escola de Arte de St. Paul
Universidade de Tulane
Académie de la Grande Chaumière, Paris,

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Instituto de Arte da Escola de Belas Artes
da Califórnia
Universidade de Stanford
Universidade de Santa Clara
Universidade do Arizona
Universidade do Novo México
Escola de Arte de St. Paul
Universidade de Michigan
Universidade Estadual de Sonoma

PRINCIPAIS COLETIVAS

Mostras anuais do Museu de Arte Moderna
de São Francisco
Smithsonian: Pintura e Escultura da Era
Moderna
Realidades Novas, Paris
Bienal de São Paulo
Palácio Californiano da Legião de Honra
Museu de Oakland: Era de Exploração
Feira Mundial de Nova York
Museu de Arte Contemporânea, Houston
Museu Roswell
Museu de Santa Fé
Universidade do Texas
Pacemakers, Houston
Galeria Bolles, São Francisco

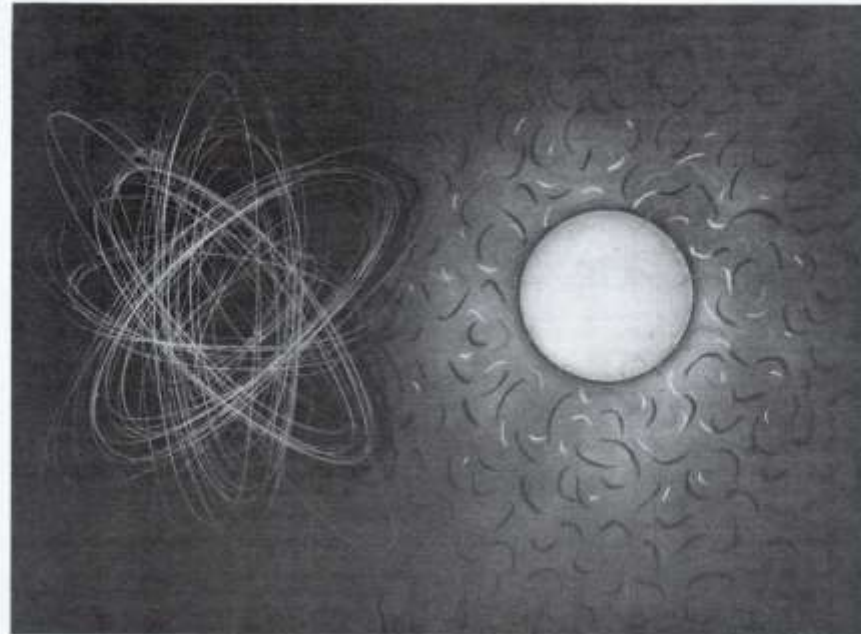
PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

Galeria Charles Campbell
Palácio Californiano da Legião de Honra
Centro Walker de Arte, Minneapolis
Universidade de Stanford
Museu de Saisset: Retrospectiva de 20 Anos
As Novas Artes, Houston
Galeria Lawson de Cell, São Francisco
Galeria Jonson, Albuquerque
Universidade Estadual de Sonoma

PRÊMIOS E DISTINÇÕES

Fundação Tiffany, Nova York
Fundação Graham, Chicago
Fundação Cummington, Massachusetts

WILLIAM MOREHOUSE



58 Duality Series, 1981
Pastel/Pastel
56.5 x 76 cm

WILLIAM MOREHOUSE

PROFESSIONAL EDUCATION

- 1947-50 California School of Fine Art/Certificate
1953 California College of Arts and Crafts
1953-54 B.F.A./San Francisco Art Institute
1954-56 M.A./San Francisco State University

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1949 Northern California Artists, Los Angeles County Museum
1954 Younger American Painters, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
SFAA Painting and Sculpture Annual Exhibition, San Francisco Museum of Art
1958 First Annual Provincetown Art Exhibition, Chrysler Museum SFAA Drawing and Print Annual, San Francisco Museum of Art
1959 Whitney Museum Biennial, New York
SFAA Painting and Sculpture Annual Exhibition, San Francisco Museum of Art
1960 Recent Trends in San Francisco Painting and Sculpture, SF Museum of Art
1961 Art Institute of Chicago Annual
1966 72nd Western Painters Annual Invitational, Denver Art Museum, Colorado
California Artists, Selections from the Lytton Collection travelling exhibitions
Annual Painting Exhibition, Richmond Art Center, California
1968 Selection 68, University Art Museum, Berkeley, CA
1970 National Drawing Exhibition 1970, SF Museum of Art
1971 Grottesque Art, SF Art Institute Art Gallery
1977 Obra Gráfica del Taller Ibograf, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Ibiza, Spain
1981 Sculpture Conference Show, University Art Museum, Berkeley CA
1983 Adam Gimbel Gallery, New York
1985 New Acquisitions, SF Museum of Modern Art

SELECTED ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1954 Telegraph Hill Gallery, S.F., CA
1955 "6" Gallery, SF., CA
1960 California Palace of the Legion of Honor
Discovery Gallery, Monterey CA
Atherton Gallery, Menlo Park, CA
1961 Realities Gallery, Taos, NM
John Bolles Galleries, New York and San Francisco
1963 John Bolles Gallery, San Francisco
1965 Harbor Gallery, Oakland CA
1967 Richmond Art Center, California
1969 Galeria Carl Van der Voort, San Francisco
1973 St. Mary's College Art Gallery, Moraga CA
1977 San Jose Museum of Art, CA
Pence Gallery, Davis CA
1979 Sunne Savage Gallery, Boston, MA
1980 Ruben Salazar Memorial Library, Sonoma State University
1981 John Bolles Gallery, Santa Rosa, CA
1983 Oberon Gallery, Napa, CA

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

- 1947-50 Escola de Belas Artes da Califórnia
1953 Faculdade de Artes e Ofícios da Califórnia
1953-54 Graduação/Instituto de Arte de São Francisco
1954-56 Mestrado/Universidade Estadual de São Francisco

PRINCIPAIS COLETIVAS

- 1949 Artistas do Norte da Califórnia, Museu Municipal de Los Angeles
1954 Jovens Pintores Americanos, Museu Guggenheim Nova York
Mostra Anual de Pintura e Escultura da Associação de Arte de São Francisco
1958 1ª Mostra de Arte Anual de Provincetown/ Museu Chrysler
Exposição Anual de Desenho e Pintura da Associação de Arte de São Francisco
1959 Bienal do Museu Whitney, Nova York
Exposição Anual de Pintura e Escultura da Associação de Arte de São Francisco
1960 Tendências Recentes da Pintura e da Escultura de São Francisco/Museu de Arte de SF
1961 Instituto de Arte de Chicago
1966 72ª Mostra Anual de Pintores do Oeste Americano, Museu de Arte de Denver
Artistas Californianos, mostra itinerante da Coleção Lytton
Exposição Anual de Pintura do Centro de Arte de Richmond
1968 Seleção 1968, Museu Universitário de Arte, Berkeley
1970 Exposição Anual de Desenhos, Museu de Arte de São Francisco
1971 Arte Grottesca, Galeria do Instituto de Arte de SF
1977 Obra Gráfica del Taller Ibograf, Museu de Arte Moderna e Contemporânea de Ibiza, Espanha
1981 Mostra Conferência da Escultura, Museu Universitário de Arte, Berkeley, Califórnia
1983 Galeria Adam Gimbel, Nova York
1985 Novas Aquisições, Museu de Arte Moderna de São Francisco

PRINCIPAIS INDIVIDUAIS

- 1954 Galeria Telegraph Hill, São Francisco, Califórnia
1955 Galeria "6", São Francisco, Califórnia
1960 Palácio Californiano da Legião de Honra
Galeria Descobrimto, Monterey, Califórnia
Galeria Atherton, Parque Menlo, Califórnia
1961 Galeria Realidades, Taos, Novo México
Galerias John Bolles, Nova York e São Francisco
1963 Galeria John Bolles, São Francisco
1965 Galeria do Porto, Oakland
1967 Centro de Arte de Richmond, Califórnia
1969 Galeria Carl Van der Voort, São Francisco
1973 Galeria da Faculdade de Santa Maria, Moraga, CA
1977 Museu de Arte de São José, Califórnia
Galeria Pence, Davis, Califórnia
1979 Galeria Sunne Savage, Boston, MA
1980 Biblioteca Ruben Salazar, Universidade Estadual de Sonoma, Califórnia
1981 Galeria John Bolles, Santa Rosa, Califórnia
1983 Galeria Oberon, Napa, Califórnia